

SCUMFUCK Tradition

19



ca. 100% Punkrock
(wie sonst immer)



KARRIERE ALS SCUMFUCK TITELMÄDCHEN - OHA!

Gerächt!

* ZUGESANDT VON UNSEREM LUSTIGEN LESER HILFRIK BEIDER SEITZE



Heinz Knoke: 1990 entstand sein Bild „Der Revolutionär“ – Öl auf Leinwand.

Abschreibung
sich Hobbyforscher, der
meine Ahnen gegen Engel auf
Teilen

**BEIM
EINKOMMEN
DRANBLEIBEN**



IMPRESSUM

Dank gilt allen Mitarbeitern!
Dank ebenso allen Anzeigenkunden!

Die Artikel sind mit Namen gekennzeichnet und geben in jedem Fall erstmal nur die Meinung des Verfassers wieder.

PREIS: 2 DM + Porto, Dealer zahlen 1,80 DM (emp. max. VK 2,50 DM)

ABO: 4 Ausgaben frei Haus für 10,-; entweder auf unser Konto oder der Post vertrauen und in einem Kuvert an Fedor. In jedem Fall Absender und Nummer des Abo-Beginns vermerken, ihr Patienten! Adressänderungen bitte mitteilen!

VERTRIEB: nur Fedor & Willi

ANZEIGEN: nur Fedor, Liste anfordern!

BAND AID-KLEINANZEIGEN: gegen 3,- in Briefmarken, nur Fedor

KLEINANZEIGEN: kostenlos, nur Abel

LESERBRIEFE: Empfänger nach Belieben

REVIEW-MATERIAL: Empfänger nach Belieben

NEWS: nur Willi

KONZERTDATEN: nur Fedor

REDAKTIONELLE BEITRÄGE: sind erwünscht! An Fedor, aber bitte nur fertig layoutet, und zwar auf Format A3 montieren, auf Format A4 verkleinern, da sonst zu viel Platz verloren geht. Bitte nur so zusenden. Bitte keine verschmierten oder blauen Copien einreichen, damit man hinterher noch was erkennen kann! Ungerasterte Abzüge von selbstgeknipsten Fotos bitte nur beilegen. Veröffentlichungen behalten wir uns vor. Aber immer versuchen! Danke.

MAILORDER: nur Willi, Liste gegen 1,- in Briefmarken anfordern!

RADIO FANZINE: nur Michel

Um unnötigen Verzögerungen und dergleichen vorzubeugen, haltet euch bitte nur an die jeweils angegebenen Adressen. Danke!

Fedor Hüneke,
Hölderlinstr. 13, 4100 Duisburg 14,
Ruf: 02065-72214

W. W. Schmitz (Willi),
Am Beekbach 29, 4100 Duisburg 12,
Ruf: 0203-463686

Michel Toenges (Bubba),
Reichstr. 9, 4330 Mülheim/R.,
Ruf: 0208-422716

Abel Gebhardt,
Landweg 59, 4755 Holzwickede,
Ruf: 02301-5488

KONTO: W. Schmitz,
Postgiraamt Essen,
(BLZ 36010043), Nr. 389 461-430

Ich nehme diese Sendungseinheit nicht an.
Sie soll an den Absender zurückgehen.

Grund (Stichwort):



(Datum) (Kunden-Unterschrift)

Was tun gegen Akne, Hirsutismus,
Schwangerschaft?

No können Sie Ihre Patentrechte helfen



Schönen guten Tag, da sind wir wieder!
Hat ja leider diesmal etwas gedauert? Aber wir haben ja noch andere Dinge zu tun, wie zum Beispiel heitratet, zur Schule gehen, dumm rumgucken, Schlagermusik hören und so. Sachen. Ein paar Problemchen hatten wir mit dem diesmaligen copieren, die Geräte wollten nicht so perfect arbeiten, wie es normal sein sollte, aber geht noch. Wegen der haufeweisen Reklame gibts diesmal 8 Seiten mehr und als Dreingabe einen SCUMFUCK-Sticker. Bemerkt euch! Post gabs diesmal nicht so viel, dafür aber umso "interessantere". Das neue Heft kommt dann so Ende August, so um den Dreh oder so...

POST



Hallo Willi... Es wäre duffe, wenn Du mir auch noch ein Heft schücken würdest. Wenns geht aber gratis. Ich habe nämlich inzwischen auch meinen Job verloren und muß jetzt mit 500 Mark Arbeitslosenunterstützung im Monat über die Runden kommen. Ich bin finanziell total am Ende und weiß nicht mehr, wovon ich meine Miete bezahlen soll. Die roten Thyranen klieben immer noch an ihren Sesseln und sprechen jetzt die Entlassungen aus (Wendehäule) Eine Säuberung von den Kommunisten hat es leider bis heute nicht gegeben. Für diese chaotischen Zustände haben wir damals nicht die CDU gewählt.
Uwe Haring, O-Dessau

Ein paar Worte zu dem "Leserbrief" von einem gewissen ANDI aus Wolfsburg.

Sollte da nur wieder jemand einen Grund gesucht haben um seinen Namen auf der Leserbriefseite zu sehen oder war da sogar jemand richtig düpiert ob der Anzeige zur V/A - LP/CD - "NAZIS RAUS". Fühnst Du Dich wirklich auf den Schlips getreten lieber Andi? Wenn ja, dann hohl Dir doch demnächst besser Tageszeitungen mit den Worten "Deutsch" oder "National" im Titel, und vergiß das SCUMFUCK schleunigst als Lektüre. Das Problem mangelnder Information aus dem Musikbereich kannst Du ja dann dadurch lösen, daß Du nur noch Marschmusik hörst, denn Dir scheint's ja lesbar in den Beinen zu knibbeln. Auf auf Soldat... Und vergiß die Mollis nicht, wenn Du einmal vor einem Asylanterwohnheim stehen sollstest, und dem Deutschen Volk die Schnarotzer nehmen willst.
Falle Du jetzt wieder einmal bemerken willst, daß das nicht der SCUMFUCK Stil sei und Willi nicht "dem" Stil treu geblieben wäre, nicht unpolitisch bleibt indem er vielleicht meine Meinung abdruckend wagt, dann geh' doch nach drüben, denn dahin wollte der gute Deutsche früher immer die PUNK-ROCKER schücken (und für die issses SCUMFUCK ja wohl gemacht) - heute braucht man dort Leute wie Dich, um später den Westen zu "kultivieren".
WOLFGANG Knappertig / 51 Barchen

Hallo Feder!

Verkaufst Du auch patriotische Skin-Veröffentlichungen? Wenn nicht, wie heißen sie, wo sind sie erhältlich?
Nun zwei Vorschläge. (1) Euer Mag ist supergeil. Ihr bringt aber immer noch nur Tapes, Videos, LPs und CDs. Warum noch keine LaserDiscs (Bildplatten)? Viele von uns haben doch einen Kombi-Player für CDs und LaserDiscs, um europäischen PAL und im amerikanischen/japanischen NTSC System. Die Auswahl ist riesig. Jetzt schon in den Staaten und Japan, aber auch schon groß im Kommen in England, Deutschland und dem Rest des Kontinents. (2) Ihr haltet Euch aus Politik raus, das ist gut so. Aber warum nicht hin und wieder auch einen Hinweis auf eine links- oder rechtsgerichtete Skin-Publikation, ohne großen Kommentar. Wir leben doch in einer neutralen Demokratie und manche interessieren sich doch dafür.
Rudy Inhelder, CH-Frumsen

Hallo Willi!

Hier meldet sich der Orlando aus der Punkrock-Wüste... Der Hauptgrund meines Schreibens ist (oh Schreck...) es ist Schluß mit den Covern vom Orlando. Ich hab letztühn mal meine Zeichnungen geschickt, es waren über 10 Cover plus diverse Plakate. Schön wars, Spaß hats gemacht. Alles hat mal ein Ende... Ich mach im Leben was ich will und hab ne gute Zeit. Ob das Punkrock iss oder nicht ist mir egal. Have fun whatever you do! Orlando, CH - Muttenz

Hallo Feder!

Endlich hab ich Zeit, Dir auf Deine Kritik zur Bandmappe #1 im SCUMFUCK 18 zu schreiben. Zum Ersten finde ich es sehr schön, daß Du absolut nichts darüber erwähnt hast, daß durch die Bandmappe unbekannten Bands zu Konzerten, nem Plattenvertrag oder ähnlichen Engagements verholfen werden soll. Du aber unpötlisch diese Band Ad (trotzdem gut!) - Rubrik eröffnest. Außerdem handelt es sich bei der Bandmappe nunmal nicht um einen gewöhnlichen Tapesampler, so wie Du es darstellst. Die Auflage ist auch nicht 600, sondern 950 und ich wäre froh, wenn ich mehr verkaufen könnte (von den 550), um meine Unkosten auf wenigstens 2000,- DM zu reduzieren. Den, der Dir nen Vogel bei dem Preis zeigte, möchte ich sehen, wie er den Preis auf die Hälfte (6,-) drückt, ohne Verluste zu machen. Das Rezept hätte ich gerne! Wenn Du nicht weisst, worüber Du schreibst, dann laß es lieber bleiben. Mit herzlichen, netten Grüßen.
Thomas Paul, Neubauern (Ann: Wir klauen gerne, diesmal aber hatte leider die Idee der Willi schon vorher)

Mein Willi!

Besonders löblich ist die Story about Wizo meets Manni. Aber nu hab ich da noch eine Frage. Ich mag kein Straight Edge! Muß ich nun alle hundert aufgeführten Menschen jetzt meiden? War nämlich hart, da ich ein großer Fan von Käpt'n Iglo, dem Freibauter im Auftrag der Fischwirtschaft, bin. Echt ich gebe ihm alle meine Fischstäbchen... (Ann: gemein war Cem Yurdatap) Jens Willuweit, Stadtländorf

Hey Feder!

Durch eigentlich großen Zufall habe ich hier 2 Ausgaben vom SCUMFUCK vor mir liegen... ganz gelungen... Macht weiter so, Volker Kühn, Nordenham

Hallo Willi!

Achso und nochwas: Wie war dein Urlaub? Ich hoffe du hast dich erholt (aber hoffentlich nicht verändert). Ihr seid das geilste Punk-Magazin, was ich kenne. Bleibt immer auf der gleichen Linie.
Schau, André Lorenz, O - Bielea

Hallo Willy-Maus,

Buzzcocks Inti = gut. Lost Lyrics = freut mich, wunderbar. Wizo = wohl der Beste in letzter Zeit, total genial. Wirklich kultig das Zeichnungsmonster. Hey Abi, mehr über Heimateisen, wirklich ernst gemeint hat Orlando keinen Bock mehr für euch zu zeichnen? Iris Hassensprung, Rüsselheim

He Feder,

schöne Grüße aus'm Spreewald. Zu Nr. 18: War mal wieder super (Ann: wie "Super Illu"). Am besten fand ich den Bericht über Feeling B. Es könnte ruhig öfter mal was aus Oeren kommen... Jens Kaiser, O - Lübbenau (Ann: Dann schreibt was schönes aus'm Osten!)

Sehr geehrte Damen und Herren!

Wir, die Schüler und Schülerinnen des Privaten Litauschen Gymnasiums in Lampertheim-Hüttenfeld wollen unser Lesezimmer neu ausstatten. Unser Ziel, nicht nur weitere Bücher anzuschaffen, sondern unser Lesefreizeit auch durch Zeitschriften, Zeitungen und Magazine zu aktualisieren und interessanter zu gestalten.

Viele von uns sind begeisterte Leser ihrer Zeitschrift, da sie verschiedenen Themen aufgreift und behandelt. Dies ist auch von großem Interesse für unsere "Ausländischen" Mitschüler, die aus den U.S.A., Kanada, Südamerika, Afrika (Mali), Australien, Rußland und Litauen zu uns kommen, um neben der Litauschen Sprache und Kultur auch Deutschland und Europa kennenzulernen.

Nur wenige Schüler sind in der Lage, sich Zeitschriften zu kaufen. Und da unser Etat für die Ausstattung unseres Lesesaales recht dürftig ist, möchten wir sie fragen, ob sie bereit wären, unser Vorhaben mit einem kostenlosen Abonnement zu unterstützen.

Über eine positive Antwort würden wir uns sehr freuen. Mit freundlichen Grüßen Schülervertretung des Priv. Lit. Gymn. LA, Martin Schröter, Lampertheim-Hüttenfeld

Hear no evil, see no evil?

Wie üblich bot auch die Nr. 17 des SCUMFUCK den gewohnten Lesespaß und eine Fülle von Infos, die mich hier, fern der Heimat, natürlich besonders interessieren. Getribt wurde das gute Gesamtbild lediglich durch die doch mehr als extrem armen Roy Black Berichte. Irgendwelche alten Ausschitte aus Fachzeitschriften wie "Bild" etc. wären sicherlich ungewollt komischer gewesen als diese kümmerlichen Versuche, die weder komisch, noch sonst irgendetwas sind. Das Faß der Armseligkeit zum überlaufen brachte dann aber leider Willi selbst dank seines konfuseu Skrewdrivberichts. Wie bereits von Feder im SCUMFUCK 17 bemerkt, kann man sich mehr oder weniger für Politik interessieren, aber man selbst kann niemals ganz unpolitisch sein. Es wäre mit Sicherheit etwas anderes gewesen, wenn Willi durch Zufall oder ohne Ahnung, welche politischen Ideale die Band vertritt, auf das Konzert gekommen wärd. Da ihm aber durchaus bewußt ist, welche extrem rassistischen Ideen Skrewdriver in ihren Songs propagieren und welches Pupikum sie daher anziehen, muß ich ihm unterstellen, daß es ihm wohl leider egal ist, mit was für Leuten er auf einem Konzert Spaß hat. Gerade hinsichtlich der Zunahme an Gewalttätigkeiten von Rechtsradikalen in jüngster Zeit und der Tatsache, daß Skrewdriver nicht irgendeine Skinhead Band, sondern die Band der rechten Szene sind, war der Besuch des Konzerts wirklich das Letzte. Um diese Band und ihr ganzes Umfeld abzulehnen, muß ich nicht politisch interessiert sein. Ein Funke von Verstand und Menschlichkeit sollte eigentlich ausreichen, um sich von diesen Leuten alles aufschärste zu distanzieren. Den Hinweis auf das alte Skrewdriverfoto von 1977 hätte er sich auch sparen können. Wenn interessiert es denn, ob Skrewdriver für gut 2 Jahre als Punkband galten, wenn sie in den darauf folgenden Jahren nur noch ihre Naziparolen verbreitet haben. Nur weil man mal in einer Punkband gespielt hat, ist man doch wohl nicht automatisch für den Rest seines Lebens ein ehrenwerter Mensch, egal was für einen Dreck man anschließend macht. Wenn Willi schon erwähen muß, daß er auf einen Skrewdriverkonzert war, dann sollte er zumindest auch eine Meinung zum Konzert/Pupikum mitteilen. Oder hat er überhaupt keine Meinung? Feinlich wärs, Mit Toleranz hat der Besuch eines Skrewdriverkonzertes doch wohl beim besten Willen nichts zu tun. Schließlich sollte doch wohl irgendwo mal die Grenze dessen, was man noch akzeptieren kann, erreicht sein.
Christian TOGO POST, z.Z. in England



UNO Dance Compagnie in ein Spitzenensemble moderner Tanzkunst Progressives Jazz, Step, Rock n Roll und klassisches Ballett geben eine mitregende Synthese vor

150 JAHRE

DAS BETRIEBSFEST

EINLADUNG ZUM JUBILÄUMSBALL



Johnny Logan: Der zweifache Grand Prix Gewinner garantiert mit seinem großen Repertoire von Folk bis Blues, vom Balladen bis Rock, ein tolles Unterhaltungsprogramm



Das Lila Tanzorchester dirigiert Arvids Styler und Johnny Logan professionell bis in die Fingerpitzen. Vom Page bis Sänger.

Eines schönen Tages flatterte mir im Dienst ein Brief auf den Schreibtisch, der mir in den höchsten Tönen das Jubiläumsfest meines Arbeitgebers, Mülheims größtes Kreditinstitut, schmackhaft machen wollte. Wer sich anmelden wollte, mußte rechtzeitig einen Brief an die zuständige Personalabteilung schicken, in dem er sein Kommen unwiderrufbar festschrieb. Doch was und vor Allen WER da alles angekündigt war, verschlug mir erstmal die Sprache.

JOHNNY LOGAN, seines Zeichens König des Grand Prix d'Eurovision de la Chanson ("Irelande-douze points!") Der Affe war nämlich schon zweimal Sieger dieses allgemein gefürchteten Schlagerwettbewerbs, vielleicht erinnert sich der eine oder andere der geneigten Leserschaft an Perlen wie "Hold me now" oder "What's another year". Doch damit nicht genug: **WENCKE MYHRE**, Fossil der deutschen Fernsehunterhaltung aus Norwegen ("Norwegian O Points!"), sollte ebenfalls für Unterhaltung sorgen. Dazu war eine Transformation aus CSFR und ein ("DER") Elvis-Imitator ("RIO") engagiert worden. Prost Mahlzeit, dachte ich mir, wollte das Zeug direkt in den Papierkorb schleißern. Irgendwie jedoch entwand sich das Stück Papier dem Klammergriff und glitt unbeobachtet in meine Tasche...

Zu Hause angekommen entleerte ich die Tasche achlos auf den Küchentisch und gönnte mir nach getaner Arbeit ein wenig wohlverdiente Ruhe... Wenig später gesellte sich mein Augenstein Barbara, ihres Zeichens schönste Mädchen von Bröich, zu mir und hielt mir besagten Schrieb vor die Nase. Betretenes Schweigen von meiner Seite. Sie wird doch nicht...? Oh doch, sie wollte! Und nach Tagen furchtloser Diskussionen gab ich schließlich nach. (Ja, der liebe Haussegen...) Na egal, dachte ich, macht man halt das Beste draus und sooo furchtbar wirds schon nicht sein. Also schickte ich den Brief ab und hartete der Dinge, die da folgen sollten.....

Als der grosse Tag schließlich immer näher rückte, ward mir der Gedanke an diesen Abend zusehends widerwärtiger, zudem ich noch Urlaub hatte in dieser Woche. Shit! Das Wochenende vor dem besagten Freitag (KARNEVAL! muß ich noch mehr sagen?) gestaltete sich dann wie jedes Jahr ausgesprochen stressig (Siehe auch Käpt'n Iglo-Artikel über Blauhaie-Lokalitätsdore Auftritte) und alle Übel des übermäßigen Alkoholkonsums traten mal wieder in aller Vehemenz zutage. (Näher will ich darauf nicht eingehen, nur soviel: peinlich, peinlich, peinlich!) Auf jeden Fall lag ich Dienstags, Mittwochs und partiell auch noch am Donnerstag nach Rosenmontag auf Eis und brachte kein Wort heraus. Da heiser bis der Doktor kommt gewesen! Und der Freitag war dann DER TAG! Manch einer wird sich vorstellen können, wie hart es ist, nach einer Tot-Woche wieder unter die Lebenden (in diesem Fall erschwerend: Kollagen!) zu gehen! Mal gerade eben des Sprechens halbwegs mächtig, mußte man also in vollen Ornat schlüpfen-Anzug, Krawatt, etc.pp. Na schön, mein Schatz, du hasst ja mich anders gewollt!



Besonders stolz sind wir auf unseren stolzen Gaststar **Wencke Myhre** - der sympathische Show-Meister aus Norwegen. Perfektes Entertainer meist mit Witz, Charme und Lippen zu bezaubern im Theateraal.

Auf etwas wackeligem Fuß trollten wir uns also Richtung Stadthalle Mülheim, ein altherwürdiges Gebäude zwischen Bunker und Reichstag. Viele Kollegen waren bereits anwesend, und erstmal wurde die Begrüßung mit Sekt dazu genutzt, die einwöchige Alkoholabstinenz vergessen zu machen. "Hässe noch Glas' Alter?" Er hatte. Nach drei Begrüßungssekt hieß es dann mal Augen auf und peilen, wer so alles am Start ist. Das übliche Gesindel wie auf Punk Rock Gigs gabs hier naturgemäß nicht, hier waren nur aufgedonnerte Mitarbeiter samt Partner zugegen. Ohai Wenige von den vernünftigen Leuten hatten den Weg in die heiligen Hallen gefunden, einzig das normale Arto-Gezumpels hing hier rum.

Mangels geeigneter Unterhaltungspartner wand man sich also folgerichtig erneut dem Sekt zu. Immer nach dem Motto "Einer geht noch, einer geht noch rein" fröhnte man seiner Lieblingsbeschäftigung, die man sooo lange entbehren mußte... Schließlich entwand mein Schatz mich der der Unklammerung von König Alkohol und wir gingen schon mal nach "oben", das heißt auf die erste Etage, welche den Theatersaal innehat. Wir waren natürlich die Ersten, hingen also erstmal noch ne halbe Stunde alleine im riesen Saal rum, ohne daß was passierte. Dann füllte sich der Raum schlagartig, und meine anfängliche Freude über den sehr guten Platz (6. Rang, Mitte) wich guter Entsetzen: Der versammelte Vorstand nebst Gattinnen und die gegante Mülheimer Honoratiorenschar nahm just vor uns Platz, man konnte quasi das Parfum aus den Haaren lutschen... Argh, fuck, kill! Nun war also klar-willst du mich auf Spiel setzen, bleibst besser gaaaanz ruhig. Das sah ja nach einem gemütlichen und entspannenden Abend aus.

Schließlich verabschiedete sich das Licht und die Spannung stieg. Als erstes wurde es dann laut und man vernahm irgendein **MICHAEL JACKSON**-Stück, zu welchem die tschechische Tanzgruppe das Bein schwang und Nebel durch die Halle waberte. Wer wohl für die älteren Herrschaften etwas zu herbe, jedenfalls blieb der Applaus eher verhalten. Das wurde aber anders, als unser über alles geliebter Direktor seine Eingangsansprache hielt. Ob der Vielzahl der Versprechungen amüsiert man sich kätisch und gönnte diesen Reifall unserem Herrn Direx, und zwar von Herzen! Und überhaupt: Conferancier (?) -mäßig war das sowieso allererste Sahne, denn auch der flotte Herr aus der Werbeabteilung machte seine Sache eher mangelhaft. Wann gehts denn endlich los??? Aha, der kommt langsam zum Schluß. Und jetzt: **JOHNNY LOGAN!!!!!!**

Kollege Johnny brachte auch recht schnell den Saal zum Kochen (na ja, für Mülheimer Verhältnisse...) und bestach durch ausgefallene schule Bühnengarderobe (Rüschenhemd und knallgelbe Hose) Der gute Mann beglückte uns denn auch mit einem ausgesucht nichtssagenden Programm, von einem Motown-Medley über "Hold me now" und "What's another year" bis zu einem Elvis-Medley und wieder zurück zu "Hold me now". Dieses Lied, mit dem Johnny ja schließlich mal den Grand Prix gewonnen hat, mußte also gleich zweimal herhalten. Na schön. Am Ende gabs dann noch seine Version des diesjährigen Grand Prix-Gewinners "Why me?", das er in Stockholm als Texter und Komponist ins Rennen schickte. Wat geil! Da man solcherlei Folter nur in alkoholisierten Zustand ertragen kann, fehlte mir in Erregung selbigen Flüssigstoffs jegliches Verständnis für die Scheiße. Kann nur besser werden!

Wurde es aber nicht. Denn nun folgte, natürlich erst nach erneuter Tanz-einlage der Tschechen, der Wonne-proppen der Nation, **WENCKE MYHRE!!** Ein dermaßen auf Energie und Power getrimmter Etappe auf der Bühne hab ich noch nie erlebt, und wenn dazu noch alles sooo schlecht ist, ich sag nur-Bomben auf Norwegen! Erstmal begann Wenckes Auftritt mit einem kleinen Theatermäßigen Zwischenspiel. Sie als norwegisches Mädel mit Zöpfen und Dirndl (haben die da sowas auch?) auf Bahnhoff in Begleitung von zwei wirklich geilen anderen norwegischen Backgroundsängerinnen (Blond, geile Figur, Ausschnitt bis zum Bauchnabel, na ihr wisst schon) und dabei sang uns Wencke ein gar herrliches Lied vom Weggehen aus Norwegen und raus in grosse Welt etc. Furchtbar! Und so blieb auch, abhaken und vergessen... Danach gabs (natürlich nicht ohne erneute Tanzeinlage) endlich was zu spachteln, na Gott-seidank! Endlich was vernünftiges... Nachm Essen ham wir uns denn auch ganz schnell verpist und Elvis-Imitator Elvis-Imitator sein lassen. Man hatte einfach genug!!!!... Bubba Flippers

LOUD FAST RULES



TATTOOED CORPSE-GRAVEYARD A GO-GO EP
(Produced by Slayer Hippy / Polson Idea)
SOUNDS FROM THE STREET VOL.2-EP COMPILATION
(TATTOOED CORPSE, OUTCRY, SWINGSET, LEFT NUT)
OLSEN BANDE-BRUTALITY EP
CRASSFISH-PLAY IT LOUD FOR YOUR NEIGHBOURHOOD LP

LP = 14 DM / EP = 5 DM
Alles plus Porto. Wir
verschicken auch gerne
unsere Liste mit raren
und aktuellen Scheiben.
Kommt für 'ne Mark!

WASTY VINYL

RIEPESTR.17 * 3000 HANNOVER 81

Tel:0511/839867 GERMANY FAX:05032/66757



It's the crazy
ones that
KILL!!!

Out now



KRYSA

New Album **DAVID THE EPIC**

Distributed by ROUGH TRADE * LP 14,95 * CD 9,95

COMING SOON: JUNE: THAT'S IT! 7" (ON TOUR JUNE+ JULY)

ABS 7" * WALTER 11 LIVE DO-LP / Cd

JULY: STABB DEBUT LP/Cd * ABS LIVE LP/Cd

BLASTING YOUTH
RECORDS

Sauerbruchstr. 7
6700 Ludwigshafen
Tel 0621-522278
Fax 0621-712510

ROUGH TRADE

Hey Shops: we changed our distributor. Get our stuff now from



TELEGRAMME

NEW-WAVE-NEWS

Wie schnell doch die Zeit vergeht...
Jetzt sitze ich mal wieder an meiner Schreibmaschine (muß ich noch auf die obligatorische Flasche Bier hinweisen?) und darf die gesammelten News abtippen. Hier noch mal der dringende Hinweis: Wenn auch DU interessante NEWS für's SCUMFUCK hast, dann schick sie bitte DIREKT AN MICH (=W.W.). Wenn die wissenswerten Sachen nämlich beim Fedor/Abel/Michel landen, kann es schon mal passieren, daß sie nicht mehr auffindbar sind. Wir haben alle stets einen solch unsatragbaren, undurchsichtigen Papier/Briefe-Berg da geht dann leicht was verloren.
Genug gefaselt, nun zu den harten FAKTEN:



Von der ZAKONAS LP "ZAKONAS CITY ROCKERS" gibts nun zumindest schon mal die TESTPRESSUNGEN. D.h., daß es jetzt wohl nur noch knapp 4 Wochen (nach Erscheinen dieses SCUMFUCKS) dauern wird, bis die LP endlich im freien Handel erwerblich sein wird. Selbstverständlich wirds die Platte dann auch im SCUMFUCK Vertrieb geben, kosten wird sie 15.-. Vorbestellungen werden gerne entgegengenommen...

Alle Jahre wieder...



GLAMOUR GHOULS haben sich nach ihrem Gig in Schorndorf am 2.5.92 aufgelöst. Warum, wieso, weshalb? Nobody knows! Schade isses aber auf jeden Fall!

SAIGON SUBSTITUTES haben ihren Sänger gefeuert. Dafür haben sie jetzt einen neuen Drummer und der alte Drummer singt. Damit dieses Durcheinander jetzt ein wenig besser durchschaubar wird, haben sie sich zudem umbenannt und nennen sich jetzt NOTHING REMAINS. Eine neue 4-Song-EP ist bereits erschienen, siehe hierzu das Review in diesem Heft.

Auf dem FLIGHT 13 Label von netten (!) Thomas erscheint dieser Tage eine Mini-LP von den ANIMAL NEW ONES, Titel "Large Side Bash". Das Ding gibts dann auch als CD, dann mit 4 Bonustracks.



TELEGRAMME

Publizierkosten, 30. zweite Frau für Einsätze, die zu zweit mehr Spaß machen. Nur hier: P.O. Box 1197, 4250 Bietrop 1

Auf TEENAGE REBEL RECORDS erscheint im Juni die anderswo in diesem Heft beschriebene Split-Single der LOKALMATADORE und BECK'S PISTOLS. Desweiteren erscheint zeitgleich das neue ZOSHER FANZINE. Dieses ist dann die No.7 und wird erneut eine 7"-EP enthalten, auf der folgende Combos, teilweise mit raren, alten Aufnahmen, vertreten sein werden: HUMAN BEANS, CHAOS UND DOGMA, SINCLAIR, STUNDE X, SMALL BUT ANGRY und STOUGH. Diesmal hat das (gute) Heft dann den "Untertitel" "Wieder ein tausendstel Düsseldorf".

Die Single von D.I. namens "Surfin' Anarchy" ist nun offiziell verboten! Die sympathische Band hat Ärger mit dem Plattenverlag der BEACH BOYS bekommen, weil die Single sich wohl sehr gut verkauft hat. Na, glücklich ist nun, wer die Platte sein Eigen nennen darf! Via SCUMFUCK VERTRIEB jedenfalls wurden gut 100 Stück davon verkauft...

Die für Mai angekündigte Einspielung der neuen MALE LP hat sich mal wieder verschoben. Allerdings wird die Platte bestimmt noch in diesem Jahr erscheinen; wir hoffen es zumindest!

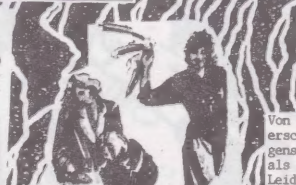
Nochmal LOKALMATADORE: Diese haben einen gewissen PETER ORLOFF angeschrieben mit der Bitte, eine gemeinsame Single aufnehmen zu können... Das wird der Hammer, wenn's klappt!

WOMBELS und BROKEN TOYS werden zwischen dem 26.9.92 und dem 25.10.92 durch unsere Lande touren. Es sind noch ein paar Termine frei; Veranstalter melden sich bitte beim Barry, Tel. 0711 6874225 (Dieses heft eigentlich auf die BAND AID SEITE gehört, landete aber bei mir...).

Den Anfang für eine ganze Serie mit auf jeweils 333 Stück (!!!) limitierte Singles bzw. E.P.'s machen Anfang Juni die ZAKONAS (Duisburg) und RHYTHM COLLISION (USA). Alle Songs sind exklusiv, also nirgendwo sonst erhältlich. Folgen werden noch E.P.'s von BROKEN TOYS (USA), SECT (GB) und VOID SECTION (B). Weitere Knaller sind in Planung, aber noch nicht 100% Dingfest. Verantwortlich für diesen Mist ist INCOGNITO REC., die Platten werden dann aber auch selbstverständlich beim SCUMFUCK VERTRIEB erhältlich sein.

Ex-SCUMFUCKER RALF REAL SHOCK bleibt weiterhin sehr fleißig und tut nach wie vor verdammt viel für die good old Punk Rock Szene. Neben seinen monatlich erscheinenden VICIOUS TIMES TAPESHOWS (siehe auch VICIOUS TIMES Reviews in diesem Heft) erscheint nun auch endlich das VICIOUS TIMES FANZINE. Wir sind gespannt...

MAURA, der nette Comiczeichner ohne lange Haare und ohne Nickelbrille (trotzdem ist er Student!) kann fürs SCUMFUCK zeichnen, da der arme Kerl derzeit völlig im Streß ist. Aber die Zeit arbeitet im Grunde genommen ja nur für uns, schauen wir mal, was demnächst so rumkommt. Übrigens hat dieser Maura vor ewig langer Zeit mal eine Band namens BEX PISTOLS (!!!!!) gehabt, von denen irgendwann in diesem Jahr noch eine E.P. erscheinen wird. Ich kann's kaum erwarten...




Die D + S Label eine gewissen Herrn Jensch
 perfluieren beim KUCH MADE verkrüppel sauer
 welche betausende Heavy Metal Platten auf
 sind dadurch LOKALMATHIDORE, Leidtragende
 beschämtlich die dort ihre erste W eingestrichelt

100 (incl. Post-
 Stücken! and
 100 South Ave.,

von G. G. ALLIN (abts für 2000) ein rages summa "Bleeding
Printin" zu bestellen. "Bleeding
Recenting" Productions, 312 W. S
Paspa, Fl. 33007, USA

aktuellen Nahrung des franzoesen
VINYL PAVLING (die dinget escher-
bessentlich regelhaftig als 7-pp-sam-
ant die superglacchen FLETSCH
mit vorzieren...)



ORIGINAL

So, jetzt ist aber halt, da fällt mir PASTA demnächst mal dann evt. auch eine das kann/wird ja was Das war's jetzt endg. zum nächsten Male...

fuckin' bloody ANTISEEN

auf ihrer ersten Deutschlandtour

ANTISEEN



ANTISEEN SEE



Sie spielen unglaublich stumpfen Rock'n'Roll/Punk und sehen mit ihren fetten Rockerbauchen, langen Bärten und noch längeren Haaren, aus wie die letzten Assis. Zu Beginn des Gigs in Schorndorf rampte sich Sänger Jeff erstmal 'ne abgebrochene Bierflasche in die Stirn und als die Wunde nach drei Songs nicht mehr intensiv genug nähte schlug er sich sofort nochmals das Mikro mit zwei, drei dumpfen Schlägen gegen die offene Stelle. Der Erfolg war natürlich durchschlagend, denn sein Gesicht war bis auf den letzten Quadratmillimeter von Blut überschwemmt.

Nichts für schwache Gemüter. Seit Stiv Batons und Sid Vicious sind solche Stunts rar geworden. Ein Interview für 's Scumfuck Tradition wurde zur Pflicht. Der Name unseres allseits beliebten Magazines gefiel dem guten Jeff gleich mal duft. Kein Wunder, ist er doch ein guter Kumpel vom Onkel GG und hat ja auch erst neulich 'ne Split-LP mit diesem gemacht. (Sickos united, hehe).

3 1/2 Wochen tourten ANTISEEN durch Europa und die Auftritte waren weit besser als zuhause in Übersee, bis auf einen Gig in Berlin, wo in so'nem müden Club nur 40 Besucher auftauchten und wo normalerweise solche Leute wie Großvater Ozzy Osbourne (hoffentlich hab' ich den Namen jezz richtig geschrieben) spielen.

Kann schon sein, daß ANTISEEN das meiste Gewaltpotential aller Bands aus den USA hat. Einem Fight jedenfalls geht man nie aus dem Weg. Nix High-School-Kid-Rock! Absolut nicht. 1983 bereits gründete sich die Combo. 1985 erschienen die erste Single und bis dato hat man nicht weniger als 22 Platten auf den Markt geworfen. Reife Leistung.

Was ist los in den USA?
Die Amerikaner lieben es, gesagt zu bekommen, was sie tun sollen und wenn du als Band nicht im TV bist... Dennoch geht es voran. In Texas, wo ANTISEEN herkommen, haben sie 'nen geilen Fan-Mob, der der Band durch den ganzen Süden folgt. Aber auch in anderen Teilen, wie z.B. Boston, kommt man ganz gut an. Die große Ausnahme ist New York Shitty, wo einfach zuviel gebacken ist. An der Westküste hat man bisher noch nicht gespielt, aber nach der Rückkehr aus Europa sind auch die Californier fällig.

Sehr groß ist zur Zeit Speedmetal in den Staaten. Wegen der langen Haare glauben die Veranstalter, daß ANTISEEN auch solche Musik machen und nehmen sie öfters ins Vorprogramm. Meist endet es, wie es kommen muß, den anwesenden Leuten gefällt die Musik natürlich nicht: Jemand schmeißt eine Dose und es folgt der fast schon obligatorische Fight. Am Ende ist auch der Veranstalter ganz schön angepißt, aber das ist Rock'n'Roll pur.

Wer ANTISEEN diesmal verpaßt hat und nicht blutarm ist, kann sich auf das Ende des Jahres freuen, dann kommen die Scum-Rocker wieder. Rache ist Blutwurst.

by Barry Stult



ZAKONAS



CITY ROCKERS



DEBUT ALBUM

ON

GEAR

IM VERTRIEB VON

**FREE
EAGLE**

WIESCHERWEG 99
4330 MÜLHEIM/RUHR

UND
IM

SCUMFUCK

MAILORDER

**DAILY
TERROR
-LIVE-**

...Also machten wir uns nach langer Zeit mal wieder auf, um das Oberhausener OLD DADDY KREIMENDAH! da jetzt nichts mehr zu sagen hat (Tata, Tata!!!) und Zweitens weil sich DAILY TERROR und NORMAHL zu einem Castspiel dort einfanden.

Der Andrang war enorm und überraschte doch sehr; unendlich viel Leute von quasi überall her hatten sich eingefunden und blö-

ckierten zunächst mal den Eingang, so daß wir uns gut 30 Minuten anstellen mußten. Aber letztendlich kamen wir Drei (Birgit, das Kind in ihrem Bäuchlein und ich) dann durch die Eingangspforte und mich verschlug es natürlich erstmal in den Backstage-Baum..., dort war das Freibier und die Prominenz. Ein Wiedersehen gabs bspw. mit

GUIDO GÜTLICH, welcher braungebrannt (Sonnenstudio) mal wieder dummes Gelaber zum Besten gab. Wer noch so alles da war, interessiert eigentlich ja sowieso niemanden, deshalb werd ich mich diesbezüglich auch jetzt nicht mehr darüber auslassen.

Warum auch - iss ja eh immer dasselbe... Irgendwann begann dann der musikalische Teil des Abends, und als "besonderes Bonbon" entpuppte sich die erste Band, die

den Namen SHIT IN YOUR FLOWERS (oder so ähnlich) hatte. Also so ein Ekloderm habe ich lange nicht erlebt: Da standen 2 pott-hässliche Frauen auf der Bühne, die nicht

die geringsten musikalischen Spieltechniken aufzuweisen hatten, und machten einen Sound, der an Peinlichkeit schon nicht mehr zu überbieten ist. Schräg, falsch, beschauer und wirklich furchtbar schlecht und arm... Dazu sangen die Beiden, daß sich einem die Sackhaare kräuselten. Der absolute "Überhit" war ein Song namens "Trullala", was wohl auch so manches über

die textlichen Qualitäten auszusagen vermög. "Moskau" von DSCHINGIS KHAN coverten sie, oh Gott! Glücklicherweise war das anwesende Volk aber sehr tolerant und gut gelaunt, so daß bei diesem Song sogar Pogo getanzt wurde..., Kult! Als Zugabe wurde dann auch noch lauthals "Trullala" gefordert, doch glücklicherweise erbarmten sich die Tussies und ließen diesen Unsinn end-

lich sein... Aber lustig wars allemal, da muss ich den beiden Weibern und dem Publikum echt ein Kompliment machen.

Es folgte die "gewohnheitsbedingte" Umkleepause mit den "gewohnheitsbedingten" Umkleepausen mit Pausenmusik vom Plattenteller (gut!), Bier von der Theke (zu viel!) und Wiedersehen mit weiteren, mittlerweile angenehmen Freunden und Saufkameraden.

DAILY TERROR legten dann irgendwann endlich los, und vergassen war die Nonsens-Mücke der Vorband, denn jetzt ging's Beinhardt ab. Alte und neue Hits wurden dankbar von begeisterten Pogovolk aufgenommen, der Sound stimmte, was sowohl Musik wie auch PA-Technik betraf. Eben ein DAILY TERROR-Gig, wie man sich ihn vorstellt. Die Braunschweiger Combo hat mittlerweile sooo viele Hits, daß ein gelungener Liveauftritt ebenso sicher ist wie die Bank von London oder was weiß ich; da fällt mir eigentlich gar kein treffender Vergleich zu ein...

Tja, aber wie das eben so ist, wenn man "nur" an der Theke rumsteht und ein Bier nach dem anderen in sich reinkippt: Auf einmal war bei mir "der Ofen aus" und ich hatte die Rutsche so dermaßen voll, daß sich ein Filmriß einfand und ich erst am nächsten Morgen zu Hause im Bettchen wieder "zu mir kam"...

Na was soll's?! Dabei sein war mal wieder alles, und mir hat's rundum gut gefallen. Das Oberhausener OLD DADDY scheint für Gigs dieser Größenordnung wie geschaffen, und auch ansonsten: Man kommt prima zu-recht!

Wie der Gig von NORMAHL verlief und wie gut oder schlecht er war, kann ich natürlich nicht beurteilen; sorry! W.W.

SCUMFUCK Tradition

ACHTUNG, AUFGEPASST!!!

Hier ein klitzekleiner Auszug aus unserem Deutsch-Punk-7"-Angebot:

- ALPTRAUM GmbH "Der Aggressor" 3.50 DM
- ANASTASIS "What's In My Head" 3.50 DM
- ASOZIAL "E.P." (endlich wieder lieferbar!) 6.- DM
- BECK'S PISTOLS "Lockruf der Widnis" 6.- DM
- BULLOCKS "15 Hours" 6.- DM
- DRÖHNER HEBAB "Frohes Fest" 5.- DM
- DIE HEILPRAKTIKER "...machen Scheißmusik" (endlich wieder lieferbar, rar!) 5.50 DM
- MALE "Tote Hosen Party" und "No Future in 77" je 6.- DM
- MOLOTOW SODA "Schnille Nacht" (endlich wieder lieferbar, limitiert!) 6.50 DM
- NOTHING REMAINS "Grey" (Brandneu!) 5.50 DM
- OGMANEX "Freie Fahrt für Fatima" 5.- DM
- OLSEN BANDE "Brutality" (Brandneu!) 5.50 DM
- RAGS "1st EP" 3.50 DM
- RAZORS "Christ Child/Enemy" (Original, super-rar!) 12.- DM
- SPRINGTOIFEL "Asozial und Pervers" (endlich wieder lieferbar!) 6.- DM
- TOTEX "Frag Dich/Mondschein" 5.- DM
- ZAKONAS "Poor Little Jimmy/Watching T.V." (brandneu, auf 333 Stk. limitiert!) 7.50 DM

Bei uns gibts Singles, LP's, Tapes, Fanzines, T-Shirts, Aufnäher und und und! Wir sind Spezialisten für 77er Punk Rock, Deutschpunk, US-Punk (auch guter Hartcore) und natürlich Oil-Musik. Wir beziehen unsere Platten aus aller Herren Länder und warten oft mit preisgünstigen Überraschungen auf.

So! Und wer jetzt neugierig geworden ist, der schickt umgehend 1.- für die gesamte MAILORDER-Liste an W.W.Schmitz, Am Beecbach 29, 41 Duisburg 12!!!



HITTING DEEP DIVE-HARD CORE! OBTAIN NOW!



FLIGHT 13 BACK CATALOGUE

- 001 SCARECROW - "no reason to be sad" EP
002 SCARECROW - "serious fact" 7"
004 BEYOND SAD WEEDS - "shattered dreams" EP
005 STICK FARM / THE PERFECT CRIME - "what if" EP
006 VIA - "16 guys against the rest of the world" VOL. 17" EP feat. BROKEN TOYS, DR. PARANOISE, CAREFREE & GULAG
007 CAREFREE - "das innere des tieres" LP
008 DR. PARANOISE - "chicken noodles" EP
009 SYSTEM DECAT - "last of" EP
010 STICK FARM - "gut" 7"
011 VIA - "Flight 13" EP feat. DR. PARANOISE, ANIMAL NEW ONES, CAREFREE & STICK FARM
012 THE PERFECT CRIME - "green power" EP

The prices (postpaid):

7" / EP	Germany	Others
M-LP	7DM	\$3
LP	17DM	\$12
CD	17DM	\$13
	22DM	\$14

Distributors please ask for wholesale-price!

SCHUMANNSTR. 20
7600 FREIBURG
WEST GERMANY
0761 - 55 29 84

Distributed by Fire Engine

NA SUGAR II

WIE WÄR'S MIT NEIN
HODEN JODLER & DREI
CHENANNAKSLAVEN
ANAL BRUTAL 21
UND WIE WÄR'S
MIT NEIN
VERTRIED
LISTE & DEN
KABON
PUNK-ROCK
SORTIMENT?
SCHICKT'IG GOTT
MARKS AN
UND IHR KRIEGT
LETZTGES!!

KLEINER
SIBIRISCHER
OBER

KLEIN-TAKES
BRUDI MCWANN
SCHULZE/DOFFER/STRA
1000 BERLIN 38

SKOINK

PUNK - OII - SKA - HARDCORE FANZINE

#1 (in Dutch) still available : Sham 69,
The Bips, Stiv Batons, Les Frelons,
Stiff Little Fingers, Toy Dolls,...

#2 : sold out
#3 : sold out
#4 : sold out
#5 still available : Blitz, The Stab,
Slap of Reality, Suapfapate, Pounded
Clown, D.I.Y./Skinhead Liberation
Organisation, an extensive report of
the X-Ray Spez/Sham 69 reunion gig,...

#6 OUT NOW : Red Alert, Red London, The
Way, Blanks '77, The Skatterbrains,
S.B./Hardline, scene reports (Spain,
Colombia, Finland) + news and tons
of record/fanzine reviews.

Single copies (including postage) :

Belgium	: BF 50
Europe	: DM 3/\$ 1.50/£ 1
U.S.A.	: \$ 1.50 (surface)
	: \$ 2.50 (air mail)

JOHAN VAN MIEGHEM
POSTBUS 41
9550 HERZELE
BELGIUM.

(SkoinK is fully written in English)

Der Schweinepriester

Der ultimative Comic-Trip für alle
Scumfuck Leser.
Painted by Jean Marc Reiser für
Sammel Verlach/Kiel.
Zugegeben, die meisten von Euch
werden ihn schon kennen, wo er doch
schon seit '87 auf'n Markt iss.
Ich hab'n jetzt erst entdeckt und
tue Euch kund es ebenso zu tun.
Der "Schweinepriester" das ist eine
rechte G.G.Allin Fratze. Ein ver-
kommenes Befegesicht mit Kippe an
der Unterlippe kleben, dazu bekleidet

einzig und allein mit einem versüßtem
überdimensionalen X-large Schlüpf-
Geize, Geize, Geize nicht mit deine Geize.
"Reize" das ist ein "Ei" was immer
rausguckt, und das reizt alle.
Vornehmlich ältere Damen, werdende
Mütter, und kleine Kinder.
Es ist eine helle Freude ihm zu
zu sehen wie er z.B. in den vollen
Fahrstuhl furzt, die Fliegen seine
Klöten umzingeln, er die Pömmes aus
seinem Schlüpf-Geize, er die
Karateprofies terrorisiert, im
Schwimmbad vom 5 Meter Turm pinkelt,

einem blinden Bettler an die Eier
grapscht, und am Schluß sich mit
Hilfe einer geleerten Konservendose
sein unbefriedigendes Leben nimmt.
Eben das ultimative Scumfuck-
Geschöpf: übel riechend, pervers,
fett, faul, schmierig, und immer
einen Rest Glibber an der
Penisspitze. So long!

© 1992 Lw. Kg.





ner, Sei

Der Pipi-Mann

30 Preise!

Es war wieder eines dieser Wochenenden gewesen.

Ich lag auf der Matratze und konnte kaum einen Knochen bewegen. Toll, dachte ich, habe dir gestern beim rumrennen wieder den einen oder anderen Zug geholt und deine Bandscheiben trallern dir jetzt den Song des Halblahmens. Draußen regnete es, - ein nettes Sonntagswetter für die ganze Familie. Meine Haare standen struppig am Schädel; mir wurde bewußt das eine Rasur fällig war. Der Magen rebellierte irgendwo zwischen Bierschiff, Kotzen und Hunger. Ein ganz normaler Sonntag also, kein Grund zur Beunruhigung. Das Telefon klingelte und mir wurde bewußt, daß ich gestern wieder geraucht hatte; - denn dann war der Schädel immer am derbsten, vor allen Dingen wenn das Telefon meinte, das es mich wecken mußte. Es gab vier Möglichkeiten: Mutter oder Schwester mit einer Einladung zum Essen (es war schön das nur Kapitalisten das Geld für Bildtelefone ausgeben konnten), Entschuldigung, ich muß mich verhält haben, tut mir leid (DU ARSCHLOCH!), ein netter Bekannter oder eine nette Bekannte mit lustigen Geschichten vom gestrigen Abend (hey Chris, du hast echt wieder alle zum lachen gebracht als du.....), oder, zu guter Letzt, eine weibliche Person, mit der ich gerade zusammen war und mich gestern zerstritten hatte (ich blaß dir den Marsch Chris!). Noch schlen alles drin zu sein, außer vielleicht die weibliche Person; - diese fikt momentan aus wegen Is' nich'!

Ich rappelte mich hoch, - es war wieder nicht leicht.....meine Bandscheiben....., - und schleppte mich unter ächzen und stöhnen zum Telefon. Ich verfluchte schon denjenigen, der da die Frechheit besaß mich rauszuklingeln. Ich hob ab. "Ja!" kam es mürrisch und helser aus meiner trockenen Kehle; - Nachdurst nannten es die Gelegenheitssäuer. Ich nannte es lieblich: meinen Guten Morgen. Es gefiel mir. Man war richtig zufrieden mit dem gestrigen Abend und der Nacht und der trockenen Kehle, dem Gefühl im Maul. Zwei Tote Katzen verschluckt zu haben. Man wußte, es war wieder gut gewesen. Es war eben Gewohnheit und setzte dem allem noch ein paar Trümper auf. Es war nett.

"Morgen Chris" horte ich und hatte Muhe zu raffen, wer da denn war.

"Morgen." - Ein Krächzen.

"Fit oder was?" wurde ich gefragt und ich erkannte die Stimme. Mein Kumpel (für heute war es aus mit dem Kumpel) Viktor hing an der Strippe. "Du warst ja gestern wieder derbe drauf", führte er fort und mir wurde klar, es war wieder gut gewesen. Ich würde wieder im Gerede der Deppen sein, man würde wieder

was über mich zu erzählen haben und sie würden sich ihre Mäuler über mich zerreißen. Ich war wieder wer! "Du hast echt wieder unmöglich an der Theke rumgehungen. Es war echt nicht mehr schön. Immer wieder hast du der Bedienung auf den Arsch gelinst, hast lauthals verkündet: >>Für diesen Arsch bräuchste sie einen Waffenschein...<<". Ich fragte mich, ob ich nicht noch hinzugefügt hatte, für die Beine auch. ">>.....und für die Beine auch!<<". Aha, da war's gewesen. Es war wieder nett, dieses wurde mir bewußt. Es war wieder so gewesen wie immer an Abenden, wo ich vorher eine ganze Woche das Haus nur verlassen hatte um zur Maloche zu gelangen und eine Zeit ohne Frau überstehen mußte. Es war wieder über mich gekommen und ich hatte wieder wie geant auf Arsche und Titten geschickt, hatte wieder den vorbildlichen Macho oder Sexisten heraufhangen lassen. Hatte wieder versucht was für's Bett klarzumachen und wollte direkt wieder auf's Ganze gehn, - 'ne Bedienung aus 'ner Kneipe um der Zechprelle oder den hohen Bierpreisen zu entgehen, um meine qualitativ niederrtragenden Bettqualitäten, welche durchaus unterhalb denen eines Wellensittichs lagen, als Bezahlung für's Geföf hinzulegen, wobei ich natürlich auch auf meine Kosten kommen wollte. "Und weißt du, was du noch gemacht hast?"



Ich begann Viktor zu hassen. Ich haßte diese Art der Fragen; sie waren so platt, genauso als wenn ich lange Haare gehabt hatte und dann der Rasierer hingehalten wurde und jeder Tupples fragte: Haste die Haare ab? Natürlich hatte ich die Haare ab, oder fielen die 15 Zentimeter Unterschied nicht genug auf. Was rechtfertigte diese Art von blöden Fragen? Was veranlaßte Menschen dazu, solche Fragen zu stellen? Was...? "Was hab' ich den angestellt Viktor?" fragte ich nun. Es würde mich hart treffen, aber das begriff ich erst kurz danach.

"Du hast die Bedienung gefragt ob sie dir am Pipi lecken wollte!" Der Schock saß und ich dachte sofort

nach, in welchen Knietpen ich die Bedienung antreffen könnte, wo sie alles noch bediente, wo ich mich lieber für's nächste halbe Jahr nicht reintrauen sollte. Eine noch wütender bohrende Frage war: Wer hatte gestern überhaupt bedient? "Und dann hast du ihr hoch und heilig versprochen, auch ihren Pipi zu lecken!" Ich sah schon Steckbriefe an der Tür zur Bar hängen; GESUCHT WEGEN PIPELECKENS WIRD DIESER STADTBEKANNTE TRINKER! - und mein Bild war darauf zu sehen. Eine Photomontage aus einem Bild von mir, wo ich dem Fotografen die Zunge herausstreckte und als Unterlage ein Bild aus einem Pornohft von Henry Onrop. Meine Zunge hatte etwas Nettes vor!



"Und dann hat sie dir ins Gesicht gespuckt und du hast ihre Spucke mit der Hand abgewischt und sie von der Hand geleckt!" Oje, dachte ich, was kommt noch. Ich sagte nichts mehr, aber meine Gedanken rasten..... "Du hast sie daraufhin gefragt, ob ihre Pipi auch so lecker wäre!" So so, dachte ich und irgendwie hatte ich schon den Punkt hinter mich gelassen, darüber nachzudenken. Es wäre für heute zuviel des Guten. - ES WAR FÜR HEUTE ZUVIEL DES GUTEN GEWESEN. "Dann ham' dich die zwei Türsteher rausgezerrt und dich in den Rinnstein geworfen!" Aha, deswegen also die Flecken auf der Jeans und deswegen wohl auch die Rückenschmerzen und die Krämpfe in den Beinen. Ich hatte zu lange auf dem kalten Pflaster gelegen. "Und dann?" fragte ich nun Viktor.

"Tja dann", meinte er schelmisch, "ham' wir uns drinnen köstlich über dein Schauspiel amüsiert. Gabi fand das natürlich alles garnicht lustig!" Aha, jetzt wußte ich auch, vor wem ich mich ganz besonders in acht nehmen mußte; Gabi, die bestaussehendste Bedienung von ganz Aachen. Ich war der größte Trottel weit und breit, das wurde mir wieder klar. Ich schwor mir zum unzähligen Male, nichts mehr zu saufen, und wenn ich Glück haben würde

95

5-

999

999

599

4995

würde ich wieder eine ganze Woche lang isoliert in meiner Bude hocken um den Schmärfen der Gesellschaft, der Deppen und dem ganzen Rest zu entrinnen. Ich dachte angespannt nach, in welchen Knelpen ich mich nächste Woche traufen konnte. Vielleicht sollte ich zuhause bleiben und für mich ganz alleine (zum Wohl aller anderen) 'ne Kanne Sekt mit O-Saft bechern. Und in der Woche danach würde ich ja sowieso wieder mit Pewa zu 'ner anderen Pinte gehen (und danach machst du es wieder wie gestern und machst einen drauf, sagte ich mir schon selber).

"Hei Alter, ich leg dann auf, ich glaube Karin kommt. Tschau!" Der Hörer knallte auf die Gabel am anderen Ende der Leitung und das

Gespräch war unterbrochen. Karin kommt, dachte ich, wahrscheinlich würde sie Viktor die Leviten lesen wenn sie rausbekäme, was ich gemacht hatte (ach was Alter, sie weiß es doch schon lange, kam es selbstständig aus meiner Schädelmasse gekrochen), - und das er gerade noch Kontakt mit mir gehabt hatte. Achte auf deinen guten Ruf und laß endlich die Finger von diesem Penner, wurde sie Viktor raten, und ich glaube, es wäre nicht das Schlechteste für ihn....

Ich legte den Hörer auf, fuhr erschrocken zusammen als im selben Moment das Bimmeln des Apparates erklang, und drehte sofort den Knopf zum einstellen der Klingellautstärke auf Minimum. Es wäre höchstens meine Mutter oder Schwester gewe-

sen (ich wollte nichts mehr essen), ein Kumpel der mich vor emanzipierter Weiblichkeit warnen wollte oder mir gratulieren würde, ein Kumpel der mir die Freundschaft kündigen wollte, oder aber eine Ex von mir, die mir wutschnaubend erklären würde, sie hätte es ja schon immer gewußt und wäre recht zufrieden mit ihrem Schritt, sich von mir getrennt zu haben. Daran, das sich lediglich einer verählt hatte und dann freundlich bei mir um Verzeihung bat, dachte ich nicht im Traum.

ENDE

Tuberkel / 23.02.1992

49

Band
-ANZEIGE
(KOSTET 3,- GELD) ...
AID

Pottenbach, Tel. 05232 - 2382
WARMBINGTON (Punkrock) suchen Gigst c/o Tom
Marshall, Herner Str. 143, 4350 Recklinghausen

... TEXTVORSCHLÄGE + GELD IN BRIEFMARKEN
ODER SCHEINEN (10 ANZEIGEN = 30,- DM) ANFORDER.

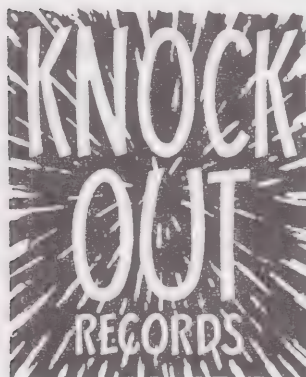
KADAVER RECORDS Organisiert im Juni eine Tour mit der türkischen Frauenpunkband "The Spinners" und Ende August eine mit "Alians" und "Inri" aus Polen. Für beidem Touren werden noch Gigs gesucht. Veranstalter, meldet Euch bei Kunti Piofczik, Höhenweg 19, 5272 Wipperfurth, 02267/80922

Hallo Bands! Martin Bernd verschickt für euch eueren Stuf zum reviewen auf seine Kosten an bewährte Zines (international), die ihr aus einer Liste von ihm auswählen könnt. Erbitet ein Freixemplar je 5 verschickte Teile als Belohnung
Infos Martin Bernd Schmeil, Salchendorff weg 2, 1000 Berlin 20 Sucht auch ständig HC-Combos für sein Non Profit Label

Heute ist Samstag
„Das sind Punker, die alles bestreiten, nur nicht ihren Lebensunterhalt.“
Kanzler Kohl zu Randalisierern bei einem Wahlkampfauftritt in Kiel

WIZO suchen Auftrittsmöglichkeiten für ihre im Oktober 92 geplante Tournee Kontakt Fratz Thum, Eichendorffstr. 1, 8400 Regensburg

ABGELEHNT suchen immer und überall Auftritts-möglichkeiten, Michael Reiß, Nachtgallenweg 29, 4937 Lage-



LABEL UND VERTRIEB FUER
PUNK/HC PLATTEN, CD'S, TAPES ETC.
LISTE FUER 1.- RUECKPORTO BEI:
KNOCK - OUT REC.
BUESACKERSTR. 32
4100 DUISBURG 18
TEL.: 0203/495701

OUT NOW:

SHAMROCKS "GO OUT OF YOUR SKIN" LP

KRAFTVOLLER, GB ORIENTIERTER '78 PUNK. 15.-

BLAGGERS I.T.A. "FUCK FASCISM..." LP

ANTIFASCIST OI/PUNK AUS LONDON. 15.-

COMING SOON:

CAMPUS TRAMPS "SAME" EP, '78 PUNK ROCK AUS NEWCASTLE

PROD. VOM LEATHERFACE SAENGER, WAR TOURBAND VON JEFF DAHL '90.

DAMALS 'AMERICAN RUSE'

RUBBER GUN "MUSIC KEEPS YOU UNDER CONTROL" LP.

AVENGERS ORIENTIERTER '77 PUNK AUS HOLLAND.

ALSO AVAILABLE:

SHADDOX "...NOW" LP '77 GB PUNK, A' LA BUZZCOCKS. 14.-

BRILLO'S ONLY ONCE "R'N'R DISNEYLAND" EP. 4 PARTYHITS

LIVE GECOVERT (SEX PISTOLS, DAMNED, WIRE, CLASH.) 4.-

RIM SHOUT "IS REALITY A DREAM" LP. MELODIC HC LIKE

ALTE SOCIAL DISTORTION/DEAD KENNEDYS. 14.-

SHAMROCKS "FIRST TAKE" 4 SONG EP IM STIL DER O.G. LP. 5.-

BLAGGERS "SAME" 2te EP DER OI/PUNK GOETTER AUS LONDON 5 SONGS. 6.-

ALLES PLUS PORTO: LP'S 4.-/7" 2,40.-

AS

HASCH MICH - Ich bin Legalisiert!

Das Landgericht Lübeck hält die Bestrafung von Haschisch-Rauchern für verfassungswidrig. Es hat deshalb den Prozess gegen eine Frau ausgesetzt, um eine Entscheidung des Bundesverfassungsgerichts einzuholen. Also ihr Drogies, wenn das durch kommt, könnt ihr auf e Arbeit nach der Brotzeit die Wasserpfeife rumreichen, oder nach der Kaffeetafel bei Schwiegervadda einen Joint durchziehen. Könnt ihr das wirklich??? Nein!!! Denn bis das durch ist, ist auch was anderes durch: Das totale, oder zumindest stark eingeschränkte RAUCHVERBOT!!! Wagt nu ???

Europa öffnet sich, leichte Drogen werden legalisiert, aber auf vielen öffentlichen Plätzen und bei der Arbeit, in Cafés, Kneipen, e.t.c.: RAUCHVERBOT!!!

Du darfst jetzt also Öffentlich rechtlich Haschen, aber das Zeugnis 'mehr rauchen. Du mußt es also Fressen! Denn wie sagen doch die Lübecker Juristen so schön: Jeder hat ein "Recht auf Rausch", und in diesem Fall meinen sie wohl nicht die Kölner Rhythmen & Blues Truppe gleichen Namens. Aber nu frisst man das Zeug ja nicht 'pur, (inna Pfeife kommt ja auch Tabakstreusel und Feuer dazu) man bröselst es entweder in den Kuchenteig, oder taucht es in den Tee.

Wohl dem der nu etwas Konditormäßig bewandt ist. Eine Überdosis oder zuviel Teig naschen bei der Zubereitung, kann zu ungewohnt großen ~~Herzrhythmus~~ Herzrhythmusstörungen führen. Dazu unbegründet hohe Schweißwasserabsorbtionen der Haut, verbunden mit Zittern und Frieren, garniert mit Wahnvorstellungen und Halluzinationen. Deine Augen fangen an zu flimmern und sich zu drehen wie bei Multi-Media-Kekse Nascher Krümmel Monster. Und am Ende biss du so abgefahrt wie die Goldenen Zitronen auf ihrer chinesischen Schubkarre. Das kann keiner wollen. Vielleicht kann man sich den Haschklumpen ja auch anders zu fügen. Zum Beispiel als Einlauf oder gar als Zäpfchen. Ja! Einfach als ganzes Stück in den Arsch schieben. Ob das wirkt ?? Schließlich kommen so ja ein nicht unerheblicher Teil der menschlichen Innereien gar nicht damit in Berührung. Wahrscheinlich ist die Wirkung dann gleich null, und du bekommst noch nicht mal ne ~~anständige~~ anständige Scheißerei. Allenfalls das große Furzen, so süßliche Hasch-fürze, wenn du die dann einatmest..... Fraglich ist auch noch wie Vadda Staat das ganze nach der Legalisierung anpackt. Denn nach der Tabak- und Alkoholsteuer, muß es dann ja auch eine Hasch-steuer geben, und in den Zigarettenautomaten gibt es dann neben Zigaretten und Kondomen auch Haschisch und Marihuana. Ein reich-haltiges Angebot.!!!

Ja, liebe Leser, diese Welt wird besser!!! Toleranter und bunter. ~~Täter~~ Tötungsverurteilungen, einst das Abbild der Kriminalität (Seemann oder Zuchthäusler), heute modern und zu finden auf jedem Weibersarsch von Frau Jaschke bis hin zu Hannelore Kohl.

Plastik- und Lackkorsagen, einst Berufskleidung von irgendwelchen Hinterhof-Domenicas, heute getragen von der Schickeria bis hin zu Mutter Beimer auf öffentlichen Festen und im Stundenhôtel beim Geliebten. Knallbunte, grelle Hosen, einst Erkennungszeichen von einer deutschen Punk Rock Gruppe, heute im Angebot bei Otto und Quelle für die übergewichtige Hausfrau Ost und Hausfrau West in Stretch.

Das alles bringt Farbe und Licht ins Straßenbild, und wenn Haschisch und Marihuana erst derart akzeptiert sind und bei Müddern ganz alltäglich zum Nachtschlaf als Dessert gereicht werden, dann, oh geliebte Leser, dann werden vielleicht auch wir alle freier und offener allen Menschen gegenüber, sind den ganzen Tag gut drauf, haben Freude an der Arbeit und der Schule und fangen schon auf dem Heimweg in der Straßenbahn an mit einander zu ficken.

© 1992 Lu-Ka

Das Cannabis-Verbot widerspreche außerdem dem Grundrecht auf freie Entfaltung der Persönlichkeit. Der Rausch, so die Kammer, gehöre wie Essen, Trinken und Sex zu den „fundamentalen Bedürfnissen“ des Menschen. Er sei ein Mittel, gesellschaftlichen Zwängen zu entkommen. Das Grundgesetz schütze also auch das „Recht auf Rausch“.

Kiosk-Verkäuferin bot Haschisch feil

DÜSSELDORF (dpa)

Wie Zeitungen oder Lakritz ist an einem Kiosk in Düsseldorf Haschisch über die Verkaufstheke gegangen. Eine 27-jährige Auslieferungsverkäuferin bot das Rauschgift in Mengen zwischen drei und 20 Gramm an, fein säuberlich in durchsichtiger Folie verpackt, berichtete die Polizei am Freitag. Ein als Kunde getarnter Beamter machte dem Drogen-Geschäft nun ein Ende.

IDIOTS RECORDS

CDs > SCHALLPLATTEN > T-SHIRTS > AND MORE

WIR VERGRÖßERN



AB 1. FEBRUAR '92

Rheinische Straße 14 > 4600 Dortmund 1 > Tel. (0231) 721 47 23

Stichwort: Trauer (m.)

99 Ich bin schuld an drei Selbstmorden 99

Frage: Als ich mein einziger Sohn (20) in meine Nichte (18) verliebte, habe ich alles getan, um diese Beziehung auseinanderzubringen. Aber die beiden sagten mir immer wieder, daß ich ein menschenverachtender Tyrann sei.

Aber als die beiden meine Einmischungen nicht mehr ertragen konnten, brachte sich erst das Mädchen und dann mein Sohn - aus Kummer über diesen Verlust - um.

Vor kurzem ist ihnen nun auch meine Frau in den Tod gefolgt. Obwohl ich juristisch schuldlos bin, leide ich seit der Zeit unter Selbstanklagen und bin psychisch am Ende. Wo ist der Ausweg?

Schreiben Sie unseren Lesern, Prof. Dr. Kain, Ihre Meinung mit. (Knappe 1000 Wörter, 1000 Zeichen)

TERZ
POSTFACH 104151
4600 DORTMUND
TEL. 0231/5779036
FAX. 0231/5779030

Terz

IM VERTRIEB:

FIRE ENGINE
WESCHER WEG 99
4330 MUHLHEIM
FAX. 0208/433445

FOLK MEETS PUNK MEETS POLITICS!

ATTILA THE STOCKBROKER "This is free europe"

"...Pamyard, Schönhuber and Le Pen - This is free europe - NEVER AGAIN!" Neben der ultimativen Antifa-Hymne weitere 13 Knaller des Polit-Entertainers NO 1 aus England. Zynisch, bissig, intelligent. Die erste deutsche Veröffentlichung von ATTILA!
CD 582 002 39
LP 581 001 23

Punkrock meets Hardcore!

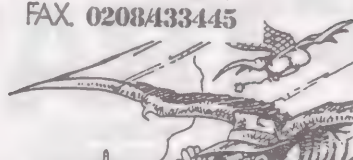
RIM SHOUT "Socially unacceptable minds"

Das fünfte und mit Abstand beste Album der Ruhrpottband. Hart und melodisch, teilweise mit dreistimmigem Gesang. Wer meint, RIM SHOUT schon zu kennen, wird sich wundern. Zehn geniale Stücke voller Wut & Energie!!
MCD 582 004 21
MLP 581 003 17

Punkrock meets Melodie!

THE NEUROTICS "The very best of the Neurotics"

"Kick out the totes, the rulers of this land, because they are the enemies of the british working man". Die schönsten Stücke der working class punx, kräftig, melodisch, politisch. Erstmals in Deutschland auf CD! Ab Mai erhältlich.
CD 582 005 38



BLASTIN' PUNK ROCK ACTION

THE CAMPUS TRAMPS

**NORTH EAST SCUMBAGS
PLAYIN' NYC INFLUENCED
PUNK R&ROLL
A LÄ DEVIL DOGS, REAL KIDS
DMZ & THE HEAVIES
THROW IN THE
& AWAY THEY**



Ja, richtig vermutet, an dieser Stelle gibts was über die englischen CAMPUS TRAMPS, die letztere hier ganz gut mitgesungen haben. Irgendwann, so hats geklingelt, wird wohl auch Vinyl auf Incognito Rec erscheinen.

Die Band setzt sich zusammen aus: ROCKIN' Joey Funicello - Gitarre, Gesang, SHAKIN' Johnny Fever - Gitarre, Gesang, QUAKIN' Kid Kincaide - Bass, BLASTIN' Vince (Be-Bop) Fontaine - Schlagzeug.

Die Campus Tramps begannen sich 1991 in Middlesbrough zu formieren. Joey und Kid, wollten eine wilde, schmetternde Punk Rock Band im Stile der Ramones, Dictators, New York Dolls, Devil Dogs, Lazy Cowgirls und frühen englischen Bands wie den Lurkers, und den Boys gründen. Niemand formt eine Band und packt ein Instrument an, ohne nicht von einer Musik, die er liebt, beeinflusst zu sein. Wenn da jemand ist, der behauptet ohne Einfluße zu sein, ist er ein Lügner. Unsere Einflüsse sind von allen möglichen Bands, die reichen von Henk Williams bis zu den Ramones!

Doch dann konnten wir in Newcastle, wo wir leben, keinen Gitarristen finden. Also kam Johnny aus einem anderen Teil Englands hier her. Wir nahmen unser erstes Demo auf, welches nicht länger erhältlich ist, (weil Scheiße ist!). Und dann kam unser jetziger Trommler Vince (Ex - 16 Forever) dazu und wir nahmen unser zweites Demo auf.

Wir würden gerne eine Platte aufnehmen, aber es scheint so als würde sich in England niemand dafür interessieren. Wir sind alle arbeitslos und können das nicht selbst finanzieren. Wir werden es bei einigen europäischen Labels versuchen, unsere Art von Musik scheint dort beliebter zu sein. Jedoch wird ein Song auf einem Tape-Sampler des Horseplay Fanzines erscheinen.

Wir haben auch nicht wirklich genug Konzerttermine. Wir würden gerne oft spielen. Wir konnten bisher nur drei mal in London spielen. Du mußt in London gespielt haben, um es zu versuchen, um eine Platte rausbringen zu können. Oder du mußt ein paar Reviews haben, aber die Sache ist, daß die Leute in London nicht wirklich an dir interessiert sind, zu deinen Gigs kommen, wenn du noch keine Platte rausgebracht hast.

Johnny, Vince und ich selbst (Joey) waren 1990 zusammen in Deutschland mit Jeff Dahl und American Fuse. Johnny und ich spielten Gitarre, wir mochten Deutschland sehr. Wir sahen nicht viele deutsche Bands, weil damals nicht so viele Vorgruppen spielten. Wir sahen: Brow Dasky in Stuttgart und Rumschout in Dortmund am besten gefiel mir der Rose Club in Köln. Kling Klang in Wilhelmshaven, Garage in Stuttgart (Helle! zu Götze und Jürgen) und das No. 7 in Düsseldorf. Deutschland ist wirklich prächtig, es ist weitaus besser als England, bessere Clubs, besseres Publikum (Pöbel) und viel besseres Bier! Wir haben eine Menge Clubadressen, aber niemand, der uns eine Tour arrangieren könnte, sodaß wir bald mal zum Spielen rüberkommen könnten.

Kontakt zu anderen englischen Bands haben wir, das Ding ist aber, daß die meisten englischen Bands nicht weil in England spielen. Sie gehen rüber in die USA etc. weil England für Live-Musik Scheiße ist.

Wenn jemand an dem Tape interessiert ist oder sich nur so an uns wenden möchte, soll uns kontaktieren. See you in Germany one day!

Tape £ 2.00, T-Shirt £ 7.00 (oder entsprechenden DM-Betrag) je incl. Porto bei CAMPUS TRAMPS, 15 Glenhorn road, Jesmond, Newcastle-Upon-Tyne, NE 2 - 3 HL, England.

Bearbeitet: Fedor

.....aint no retro revival shit

dryrot

SHAY
5-Song- EP
Great fast melodic HC
from Richmond, IN.



7 DM Incl. Porto
7\$ post paid

Vertriebe bitte melden!

Coming soon:
KRUPTE PEASANT FARMERZ 7"
ICE FAN 7"

bullet! rec.
s.ehret kernerstr.12 w-7148 remseck 2
west germany

Mieter klagen über immer mehr Wucher

NRW-Vereine fordern Städte zum Handeln auf

Veranstaltung: Hochzeitsparty von W.W. & B.B. Schmitz Joh 'ne. Also fand statt am 22.5.92. Ein paar handverlesene Spezial-Gäste waren eingeladen. So auch Michel, der schon am Vortage als praktischer Trauzeuge bürgte, seine Freundin und ich. Da Freitags war, mußte natürlich die hochprozentige Radio Fanzine Show noch eingespeist werden. Ein flockiges Sommerprogramm, bei dem Ricky Shayne und sein Mega-Knaller "Ich mache keine Komplimente" gleich zweimal gut mitgesungen hat. Im Anschluß ab nach Vörde, wo man schon auf uns wartete.

Herr Schmitz hatte einen Klasse-repräsentativen, schmucken Anzug an. Wie so Hochzeiten so sind, dick Familie unn so da 'ne. Herr Elektroherl nebst Gattin ward auch anwesend. Herr Thomas, "Ich bin privat hier", und Herr Pilt & Begleitung kamen demonstrativ zu spät und bestellten erst mal nur Wasser. Hausmarke war zum Glück Köpi, Kellnerin war langsam war. Dann wurde das Büfch eingeweiht und wir ließen uns nicht lumpen. Unterhalten wurden wir von uns eigen gewohnt-schlechten Witzen, Kult.

Zum Essen gabs so Traumschiff-Melodien, nur die Tische hamn nich geschaukelt. Vom Brautpaar des Abends wurde die Dancefläche durch einen feschen flotten Tanz (voll toll geprobt un so, weiß'e) freigegeben. Klasse. Dann mußten wir natürlich unsere bewundernswerten Manieren zum Zuge kommen lassen, indem wir Tanzaufforderungen der Braut kategorisch ablehnten. "Los Fedor, wir müssen tanzen." "Ich kann nicht tanzen." (Nie 'ne Tanzschule gesehen.) "Ich kann auch nicht tanzen. Michel dann du!" Das war natürlich noch 'n größerer Saukerl, als Trauzeuge voll verwerflich soll sein un so. Die Trauzeugin wollt mit Michel, Trauzeuge, tanzen. Darauf er: "Nee. Komm laß uns zusammen 'n Bier trinken." Krügge hatte wohl bloß den Emil beeindruckt, doch mehr als 2 Minuten schwang auch er nicht das Schwungbein: "Das macht man nicht, einer Frau einen Tanz ausschlagen".

* Am Antwort wird gebeten

Naja das Soundsystem lag auch immer mehr daneben. Hatten nix bei, nur Peter Orloff mit 'nem uns unbekannten Walzer. Die waren recht unkuftig. Aber dennoch, wir kamen natürlich zurecht, verlegten uns nach draußen. Am besten unterhält man sich natürlich, wenn man Scherze über andere Leute macht, und darin sind wir gut, auch wenn kein guter Schatten auf uns fiel.

Ein Kid zu Willi: "Hast du 'n Amiga 500?" von ihm kamen nur ungläubige Blicke, er ist mit seinem noch nicht so firm. Jemand später: "Ich wollt schon immer 'n Porsche kaufen. Vor zwei Jahren hamn'se alle zu mir gesagt, hör'ma, du bist doch bekloppt, aber heut hab ich einen." - kam Klasse.



Wir gingen nochmal rein, viele Leute waren verschwunden. Kult war ein Arbeitskollege vom Willi. Feschen lila Anzug, Nackenspoiler & Schnäuzer und gut vollgetankt. Dann fing er an sich noch was Essen zu holen. Kult! Kult! Kult! Voll der Hit, wat hamn wir uns amüsiert. Er hing so mit'm Gesicht 15 cm über'm Teller und "speiste". Laufend Teile wieder ausgespuckt etc., aber wie! Er wußte nicht, daß wir ihm Stasi-mäßig auf der Lauer waren. Zum Schluß hing ihm noch so ca. 20 cm Aalhaut mit am Ende baumelnden Aalfleisch aus dem Mund. Und er fährt sich mit der linken Hand über seine Lippen, als wollt er sich kurz einen Krümel abwischen, und zert dabei unauffällig nebenbei den Aal aus dem Gesicht. Wenn ich daran zurückdenk, brilliant.

*Wolfgang & Birgit
Schmitz & Schmitz
geb. Buchmann*

Wir freuen uns, Sie zu unserer Hochzeitsfeier am 22.05.92 um 19.00 Uhr in der Gaststätte Buchmann, Bahnhofstr. 94, 4223 Voerde, einzuladen.

Ein Gast kommt auf Michel zu: "Bist du der BUBBU?", wir grinsen und feixen, Michel: "Ja, ich bin der Bubbu." Ein weiterer Gast muß uns seine feuchte Hand reichen. Dann Anspielung auf sein billiges Tropen-Outfit. Seine Hose ist etwas auf, Rüdiger: "Dein Pimmel guckt raus." Er schaut nur etwas verwundert und abwesend nach unten, rafft nix, sieht nix und entschwindet.

Na und etwas später machten wir uns von dannen mit dem Eindruck einer durchschnittlichen Hochzeit ohne den Punkrock, wie einige ihn sicher vermutet hätten. Es zeigte sich mal wieder, die besten Witze sind die dummen, damit kommt man nach vorn. Für uns wars 'ne nette Abwechslung und das Paar war vollends zufutten.

Fedor



SCHLACHTTRUPE BRD II

MOLOTOW
SODA

SKEPTIKER V-MANN JOE WZO

FLUCHTPUNKT
TERROR

KAPITULATION B.O.N.N.

Aufbruch **444**

RAZZIA Erststage
Verunreinigung



SCHLACHTTRUPE BRD II - SAMPLER

Dest. Nr.: LP 98-17897 / CD 84-17892

im Vertrieb der **SPV** Hannover

CD mit über
60 min. Spieldauer!

"Fordert unseren Mail Order Katalog an!"

Deutschlands größter Versandhandel für Punkrock bietet Euch eine Auswahl von ca. 1.000 verschiedenen Artikeln: Poster, Shirts, Aufnäher, Videos, Flaggen, Fanzines und natürlich Tonträger (LP, CD, Maxi, Single). Spezialisiert sind wir auf Punk aus deutschen Ländern, ferner führen wir Hardcore, Wave und US-Importe.

Gegen Übersendung von DM 2,- in Briefmarken (Schutzgebühr) könnt Ihr bei uns den umfangreichen A.M. Music Mailorder Versandkatalog anfordern. Den Katalog mit Tourdates und News bekommt Ihr dann regelmäßig ein ganzes Jahr zugeschickt.

A. M. MUSIC · ROBERT-BOSCH-STR. 3 · 7038 HOLZGERLINGEN · TELEFAX 0 70 31/60 55 03



Thee Headcoats

**Schwankeln & Schwenken bei
THEE HEADCOATS im "FRITZ" Essen-
Kupferdreh, den 4. April 1992, 80
Gegen 21 Uhr**

Das "Fritz" liegt dort, wo sich
alleinend die Kühle gegenseitig
in die Rosette pupen, kurz formuliert,
am Ansch der Welt.
Ohne einen eigenen fährbaren Unter-
satz, so weit man gemeinhin, ist man/
frau nach Besuch jener Vergnü-
gungsbühnen dazu verdonnert,
im schlegeligen Buschwerk einen
Hauch von Nachtruhe zu erblicken.
Wohl dem, wer einen Lift nach Hause
hat, oder zumindest zivilisierten
Orten so nahe wie nur irgend mög-
lich kommt. Trotz dieser Bedenken
lockten uns **BILLY CHILDS** und Co.
ins ferne Kupferdreh - man fühlte
sich förmlich magisch angezogen,
dann überall wo die **HEADCOATS** ihre
Zelte aufschlagen, sind den ange-
stimmten Fans etliche Biere und
messig Spaß inne Backen sicher.
Vor allem dann, wenn man in einer
Abzieherbude wie dem "Fritz" ganz
4 (VIERN!) Schleifen für die Kühle
auf die Theke blättern darf!
Reichlich angefeuert und einigen
lustigen Weisungen auf den Lippen,
machten sich "Wüstenfuhs" **RONNEL**
und **KAPF N IGLO** busmäsig auf die
Socken, um dem großen Ereignis

standesgemäß beiwohnen zu können.
Man kann es sich kaum verküssen zu
erwähnen, daß die beiden Schrei-
halse vorher ein Bundesligaspiel be-
sucht hatten und nun im vollen
Ornat (Schals, Mütze etc.) den ver-
wunderten "Fritz"-Besuchern unter
die Augen traten. Wie es nun mal
unter Forschungsreisenden Gang und
Gabe ist, verpaßte man natürlich
den Act der Vorgruppe (Name der
Band war auch nicht zu ermitteln!)
weil erst die Gegend nach Trin-
nem durchgekümmert werden mußte.
So kam es, daß fest wie von selbst,
die Zeit bis zum Toppact **HEADCOATS**
in Äußerst sinnvoller Art und Weise
überbrückt werden konnte.
Mit Hebrüll und Schels schwenkend,
rückte man in die Konzerthalle des
"Fritz" ein und postierte sich
direkt vor die Bühne, wo die Jungs
schon einige **LINK WRAY** - Klassiker
Instrumentals zum besten geben.

Sicherlich waren die **HEADCOATS** froh
wenigstens eine Handvoll Affen vor
sichzusehen, die den Tanzbär mach-
ten, denn der Rest des doch recht
zahlreich erschienen Publikums
glänzte durch cooles Fußwippen und
selbstzufriedener Arroganz. Zum
Kotzen ist das! Lieber sich fünfmal
lächerlich machen, als nur einmal
von Cooltypen rauskehren!

Die **HEADCOATS**-Kumpels fecht dies
natürlich in kleinster Weise an,
die spielten sich mit wechselnder
Begeisterung durch ihr festzuein-
haltendes Programm. Bei den
POP RIVETS, **MILKSHAKES**, **MIGHTY CEASARS**
oder den **DELMONAS FIVE** war es
oder ist es nicht anders. (Eine
kleine Erläuterung: Dies sind alles
Combos, in der Punkrockfurst **BILLY CHILDS**
seine Griffel im Spiel
hat)

Wie nicht anders zu erwarten,
spielten die **HEADCOATS** all das,
was in vierzig Jahren Rockgeschich-
te am eidgeiten, härtesten und
ehrlichsten übergekomen war.
Reichlich **BO DIDDLEY**, **LINK WRAY**,
MARSHALL, etwas **PRETTY THINGS**,
SONICS, eine ganze Menge **SOUL**
und eine ganze Fülle **Old Nuggets**
wie z.B. **BUZZCOCKS**, **CLASH**, **SEX PISTOLS**
usw. Die Stücke selbst wurden
aufzuführen, wurde das Besten des
Berichts doch etwas verkürzt.
Hauptantrieb die Host King ist, woda-
men die Jungs kaum von der Bühne
gehen lassen wollte. Zig-fache Zu-
gaben dröhnten sich ten her in alle
Ecken des Auditoriums, bis die Ver-
antwortlichen des "Fritz" dem rei-
ben ein Ende setzten, denn der
normale **WIRTSCHAFTS**-Betrieb sollte
jetzt Platz greifen. Hierzu wur-
den sämtliche Eigenheiten aus dem
Saale geschafft, das Glück wack-
te nicht ohne guten Protest an,
jedoch will willze machen!
Glücklicherweise hatten **THEE HEADCOATS**
die Iforten des Backstere
weit offen gehalten, sodat **FITSCH**,
RONNEL, **ZAPPELPHILLIP** und **IGLO**
noch das eine oder andere necki-
sche Fliesen an den Zapfen vor-
bei nageleten. Zudem bot sich ein
netter Mülheimer Bursche an, die
beisofene Segge ins heimliche
Terra in rückzuführen. Idealer hät-
ten die Bedingungen gar nicht sein
können!

TSCHÜTZ, euer **KAPT'N IGLO**
17.5.1992

dates

Mauwail, Köln
13.6. Video Core Night, Ho Videos "Rastale
and Lieke" Film
15.6. **DOG FACED HERMANS (UK)**
17.6. **STRECH HEADS (UK)**
20.6. **U.F.D. RESIST**

U.F.D. & RESIST (USA) Tour
13.6. 14.6. NL & B
19.6. Eper AUC Vort'n Vis, B
16.6. AK 47, Düsseldorf
17.6. Nidda, Jz
18.6. Frankfurt Jz Bockenheim
19.6. Siegen, Jz
20.6. Köln, Mauwail
Wirtshaus "9. 06/81 - 272520 Arndt

27.6. LOVE SISTER HOPE Zodiax
Schramberg

RAUSCH Good Luck Tour 92
12.6. Gelsenkirchen, Jz Tassehof
17.6. Dormagen

PANHANDLE ALKS STUNDE X RUMBLE
ON THE BEACH MIMMS. ROCKO
SCHAMONI
22.6. Köln Popkomm

THE BUSTERS
18.6. 19.6. CSFR
20.6. Chemig am Chiemsee, Casino
11.7. Rosrath, Open Air
12.7. Dormagen, Rock am Ring
10. Jahre Weser Label Festival

BELOXY BLUE
11.7. uir. Rock am Ring, Dormagen

RISE
10.6. Hamburg
11.6. Oberg, DK
12.6. Oslo, NOR
13.6. Kopenhagen, DK
14.6. Sensburg
15.6. U.C.
16.6. Ost Berlin, Die Insel
17.6. Potsdam
18.6. Berlin, KOB
19.6. Göttingen, Jz
20.6. Hannover, Glocksee
21.6. Bremerhaven, Roter Sand

MDC (USA) RAVINGS (V)
12.6. 20. Uhr, Jz, Bad Nauheim, Weibingen

NO USE FOR A NAME (USA) "Rastale"
19.6. 20. Uhr, Jz, Leonberg, Hellingen

Hallo,
Frank Skalicky!

Lehrning
Verkäufer
Einzelhandels-
kaufmann
Substitut

Zodiax, Schramberg
13.6. BIG CYC (V) MEMENTO MORI
19.6. TECH AHEAD + Support

ZAKONAS
13.6. Stettin, Fest, Duisburg - Obermarxon
17.6. Metzger & Oursing - HEADS

HAPPY KADAVAR
13.6. Superkultur Cafe, Troisdorf

12.6. Kave, Gelsenkirchen für 6.
13.6. RUSH HOUR, DENKEN SOLL HELFEN.
14.6. DIE KASSIERER
17.6. Uni, Sieger, RUSH HOUR DIE
KASSIERER

ALLOY (USA)
29.6. 20. Uhr, Bealbaracke, Leonberg

FULL MY DAISY
19.6. Konstanz, Uni Festival
20.6. Kreuzlingen, Festival
17.6. Uim-Deimessingen, Open Air
11.7. Schwenfurt, Open Air
17.7. Tettrang, ammu, Open Air
15.8. Segmaringen, Open Air

Abteilungsleiter

Herzliche Glückwünsche
zum 26. Geburtstag
und zum Aufstieg als
Abteilungsleiter
DEINE ELTERN
Viel Glück!!!

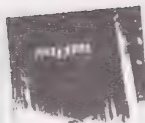
NOFX

16.6. Köln, Rose Club
19.6. Koblenz, Bealbox
11.6. Bochum, BH Langendreher
12.6. Berlin, Huxleys
13.6. Kassel, Kuba

DIE TOTEN HÖSEN, WRECKLESS ERIC,
THE VIBRATORS, UK SUBS, 999
22.6. Karlsruhe, Waldbrunn, Stadion Festival
29.6. Loresley, Freilichtbühne, Festival
Einlaß 14.00, Beginn 16.30 Tickets per Post
7.6.85 - 244.8582

HOUSE OF SUFFERING

19.6. Köln, Aste Open Air
17.6. Schöppchen, Open Air
19.7. Köln, Jz
10/11.7. München, Aeg Wirtschaftsspiel
Open Air
16.7. Vörsberg (A), Blue Dance



GET HAPPY!!

c/o Joachim Gaertner / Jochen Riegler
presents:

1. GET HAPPY!! , den Laden

(Sandweg 18, 6000 Frankfurt/Main 1, 069/498 01 99)

- * spezialisiert auf alles, was mit Wave / Punk / Independents zu tun hat
- * 2nd Hand Singles, Mexis, LPs, viel Rares...vorwiegend VINYL!
- * aktuelle Erscheinungen, Fanzines, Tapes, Plakate

2. GET HAPPY!! , den Versand

(Falkensteiner Str.27, 6000 Frankfurt/Main 1, 069/597 46 89)

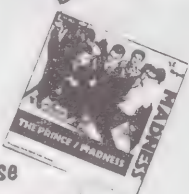
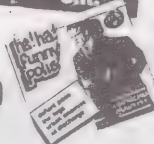
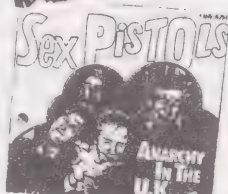
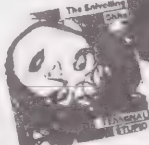
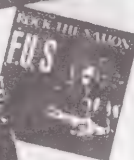
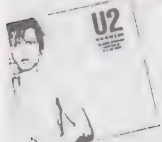
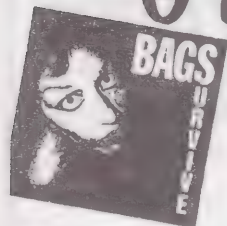
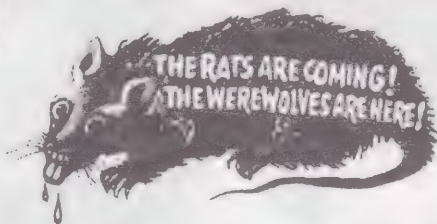
- * monatliche Listen für 2nd Hand Independents / Wave
- * vierteljährliche Listen für 2nd Hand Punk/Hardcore
- * ab und zu Listen für Neuware, vorwiegend Klein-Label und Privates

3. GET HAPPY!! , das Label

(Falkensteiner Str.27, 6000 Frankfurt/Main 1, 069/597 46 89)

- * HAPPY 01 SAIGON SUBSTITUTES - I'm Not Elvis 7" (PUNK/HC)
- * HAPPY 02 NERDS - Peter, Paul & Carrie 7" (POWERPOPPUNK)
- * HAPPY 03 SUBURBS - Too Much Paranoia 7" (PUNK)
- * HAPPY 04 SAMPLER: 4 Alternatives Vol.1 7" (PUNK'n'MORE, Ende Juni'92)
- * HAPPY 05 KILLRAYS - You're Not My God 7" (POWERPUNK, ab Ende Juni'92)
- * HAPPY 06 SAMPLER: 4 Alternatives Vol.2 7" (PUNK, ab August'92)
- * SMALL 01 JOWE HEAD - Legendary EP 7" (ex SWELL MAPS, now TVPs)
- * SMALL 02 HORSE BADORTIES - ...reitet wieder 7" (schlechter POP)
- * BIG 01 GUIDED BY VOICES - An Earful O'Wax LP (ab August'92)
- * BIG 02 GUIDED BY VOICES - Devil Between My Tees LP (ab Oktober'92)
- * ständig Labels zum Tauschen gesucht

oder Vertriebe mit Interesse



**ENJOY LIFE
WITH**

LUDICROUS LOLLIPOPS



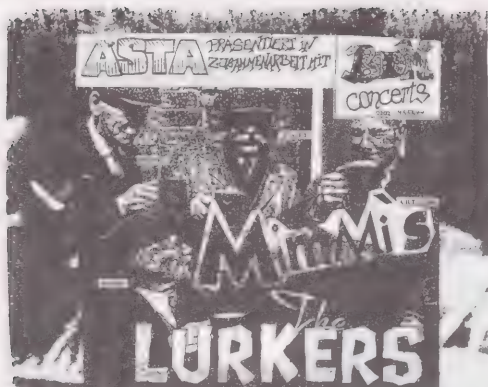
Während
zur Zeit in den
engl. Musikzeit-
schriften Bands wie Manic Street Preachers, Lush, Hole und Daisy Chainaw bis zur

Grenze des Erträglichen abgefeuert werden, soll an dieser Stelle kurz auf eine relativ junge Band verwiesen werden, von der ich glaube, daß sie in absehbarer Zeit mit zum Besten, was der engl. Markt zu bieten hat, zählen werden. Die Rede ist von einer Band aus Coventry mit dem doch recht seltsamen Namen 'Ludicrous Lollipops'. Zugegebenermaßen hatte ich von jener Band bis zu jenem Moment, als sie Attila in Hull supporteten, noch nichts gehört. Um so Überraschter war ich dann von ihrem, im wahrsten Sinne des Wortes, farbfrohen und energiegeladenen Auftritt. Wahrlich ein Feuerwerk der guten Laune! Melodischer rasanter Pop Punk wie er besser nicht sein kann. Auch wenn man einwenden mag, daß die Lollipopper stellenweise verdammt stark an Mega City Four erinnern, so tut das meiner guten Meinung über die Band nicht den geringsten Abbruch, und ich glaube, daß sie mindestens genauso gut, wenn nicht besser als erstgenannte sind. Bisher ist eine 3 Song 7EP mit dem Titel Mush erschienen, die mittlerweile fast ausverkauft ist. Ferner steuerte man einige Songs zu einem Tape bei, das mit dem Popaganda Fanzine erschien. Der bisher größte Erfolg war eine Tour zusammen mit den Senseless Things im letzten Juni. Im Januar dieses Jahres wurden dann im Studio 4 neue Songs eingespielt, die am 16. März in Form einer 4 Track 12EP (Titel: Scumdiddlyumptious) auf dem Londoner Dama Songs Label, wo ja auch solche Perlen wie die Killjoys Mini LP, Snivelling Shits LP erschienen sind, veröffentlicht werden. Mir liegt hier ein Vorabtape der 12 EP vor, und ich kann jedem Fan gutem melodischen Pop Punk im Stile von MC4, Senseless Th. etc den Kauf der EP nur nahelegen. Um die neue EP zu promoten, startet man im März eine ausgedehnte UK Tour. Da ich in den vergangenen Wochen leider wieder recht schreibfaul war, wird ein

ausführliches Interview mit der Band erst im nächsten Scumfuck erscheinen. Wer sich selbst informieren möchte, sollte mit 2 IRCs an die angegebene Adresse schreiben, da die Band eine Art Fanclub führt und jede Menge Infos verschickt.

PO BOX 114 - Coventry - CV 5 6 TG - England





In Vuppertal sollte am 24.4. mal wieder so alte Füße zeigen, was 1977 so los war. We proudly present from Fulham, The Lurkers. Veranstaltungsort war die Vuppertaler Uni, und neben den Lurkers standen noch die Mimmis und Cologne City Rockers auf dem Programm. Da ich selber nicht fahren mußte, konnte ich mich schon während der Fahrt herrlich der Zufuhr von Alkohol widmen, was auch recht schnell erste Wirkungen zeigte. Vor der Uni hungerten schon ne Menge Leute rum und auch viele bekannte Gesichter waren darunter. Die Cologne City Rockers spielten bereits, und so bekam ich von ihrem Auftritt nicht allzuviel mit. Was ich allerdings zu Ohren bekam war obergünste Mucke und die Clash ließen schon grüßen. Als nächstes rechnete ich dann mit den Mimmis, doch, oh Wunder, plötzlich standen die Lurkers schon auf der Bühne. Mittlerweile sind sie nur noch zu dritt und so singt Arthuro und spielt dabei noch Bass. Trotz zahlreicher neuer Stücke war ihr Auftritt überaus genial, und so alte Klassiker wie "Pills", "Shaddow" und "New Guitar in Town" sorgten bei uns ewig gestrigen mal wieder für wahre Pogo-Orgien. Up and Down war angesagt. Natürlich ist es was anderes gewesen, als damals, direkt nach ihrer Reunion, denn die alte Begeisterung fehlte etwas, aber nichts desto trotz war es ein sehr guter Gig der Lurkers. Danach dann noch mal Pause und es ging in die dritte Runde. Wie oft ich die Mimmis mittlerweile schon gesehen habe, weiß ich echt nicht mehr, aber ihre Konzerte sind doch immer schöne Partys. So auch diesmal in Vuppertal und die Post ging ganz gut ab. Leider spielten sie sehr viele neue Lieder und ich vermißte doch die alten Klassiker wie "Bananen" oder "McDonald's" und "Falschgeld". Aber man kann ja nicht alles haben. Sie spielten recht lange, und die Kids vor der Bühne schlugen sich die Kpfe dazu ein. Als krönender Abschluß kamen dann auch noch mal die Lurkers auf die Bühne, und beide Bands ließen zusammen noch einige alte Punkrock-Klassiker vom Stapel. Danach ging nichts mehr, ich verabschiedete mich sechs mal von uns live Umbruch, um zufrieden den heimweg anzutreten. I don't wanna goto the Freak Show.... 100% Punkrock. ABE!

100% PUNK
100% PUNK
100% PUNK

UNT
WUPPERTAL
100% PUNK

AK-150m

INCOGNITO RECORDS

Der zentrale Mailorder-Vertrieb für Punkrock weltweit präsentiert:

PUNKROCK PUR

Exklusiv für Deutschland nur hier!

P.K.R.K. (Frankreich)
*POUSSEZ FORT, LP
*ATCHOUM, LP/CD

KLAMYDIA: LOS CELIBATOS

KLAMYDIA (Finnland)
*LOS CELIBATOS LP/CD

DIRTY SCUMS (Belgien)
*THE BOOZE & THE CHICKS, LP

Diese und viele mehr Titel haben wir auf Lager. Umfangreiche Mailorderliste gegen DM 1.- Rückporto noch heute anfordern! Läden und Vertriebe fragen nach der Großhandelsliste.

INCOGNITO RECORDS
HOCHFIRSTSTR. 23
7000 STUTTGART 80
FAX+PHONE 0711-6874225

THE VIBRATORS, 14.3.92 "Sumpfbäume", Hameln

Zur Vorgeschichte: Können die Toten Hosen auch Legenden am Leben erhalten? Diese Frage stellte sich mir, nachdem sie auf ihrer letzten Platte ausschließlich alte Punk-Klassiker huldigten. Und das, nebenbei gesagt, auch nicht schlecht, eben typischer Hosen-Sound.

Und was liegt näher, eine dieser alten Bands als Supporter für ihre Tour zu verpflichten. (Vor 12 Jahren war es wohl noch nicht mal anders herum gelaufen.) Aber schon, den Hosen hatte ich es wohl auch zu verdanken, daß ich eine meiner damaligen Lieblingsbands hier in Hameln erleben konnte. Ihre ersten beiden LP's "Pure Mania" und "V 2" zählen für mich zu den genialsten Scheiben dieser Zeit. Erinnerungen werden wach, vor über 10 Jahren, heiße Sommer, im Auto durch die Gegend. Anlage aufgerissen, ich gab Gas ... (Ja, ja, ich weiß!!!)

Am 14.3. spielten "THE VIBRATORS" nun in Hameln. Da hier 1500 Engländer stationiert sind, hatte der Veranstalter einige Bedenken und so kam es, daß wir mit unseren Freunden (Lez, Dave, Beast und meine Wenigkeit) als Ordner aushalfen. Aber es kamen dann noch (hechel, hechel). Aber es kamen dann eine nicht so viele Squadies, und bis auf eine kleine Beulerei beim Pöken, die schnell behoben wurde, war es ein schöner Abend (so weit vorweg) und man konnte sich in Ruhe der Musik widmen.

Es waren so 250-300 Leute da, einige Punks und Engländer, aber mehr Hippies und Ökos, die komische Tänze zu den Klängen vorführten. Das Konzert begann sehr schleppend, man merkte den Vibratoren ihre Strapazen an, sie waren erst nachmittags aus dem Osten gekommen, schlechte, unendliche Straßen und in Cottbus 30 Leute, Magdeburg 60 usw. So konnten die Freuden spender anfangs kein Kitzeln, geschweige denn Gänsehaut verursachen. Dazu kam noch der schlechte, dünne Sound, es fehlte irgendwie der Druck. Aber mit der Zeit wurde die Stimmung immer besser, nach "Sweat Sweat Heart", "Bad Time" und anderen alten Songs kam dann "Baby, Baby", und vor der Bühne wurde es immer unrunder und lauter. Eddie entwickelte sich zum Publikumsliebbling, bearbeitete wie wild seine Drums, besonders am Ende der Stücke und sprang dann in die Luft. Hut ab, er ist jetzt 47!!! Und dann endlich mein Lieblings-song: "Troops of Tomorrow". Und als ob der Mixer mein Flehen erhört hätte, knallte der Gitarreneinsatz von Knox alles weg, der fette Sound krachte dir direkt vom Bauch ins Hirn!



So ging's dann flott weiter und nach 17 Stücken wars dann vorbei, aber die Meute hatte Blut geleckt und rief lautstark nach mehr. Knox und Co. ließen sich natürlich nicht lumpen und gaben flugs noch 3 Zugaben, bevor endgültig die Klappe fiel. Insgesamt gesehen war es ein gutes Konzert, ein besseres Publikum und eine ausgeruhte Band hatten zwar ein besseres Umfeld und Feeling geschaffen, aber mir hat ihr zeitloser Punk-Rock sehr gut gefallen.

Anschließend kam es nachher im Backstage bei einigen Bieren zu einem lustigen Kurz-interview. Den Vibrators hatte es gut gefallen und sie waren guter Laune. Ein Hamelner Stadtmagazin hatte vor dem Gig ein Interview gemacht, und da waren sie sehr genervt, so daß sie mehr untereinander redeten als mit dem Interviewer, wie dieser mir enttäuscht berichtete.

PURE MANIA



Interview mit Knox und Eddie:

Wie hat Euch der Gig heute gefallen?
 E: Oh, phantastisch, die Stimmung war ganz gut, draußen ist es kalt und naß, mieses Wetter, aber die Kids (?) waren gut drauf (sprachs) und nahm einen großen Schluck Bier zu sich)
 K: Ja, es ist schön, daß sie diese Art von Musik mögen.
 Wie war dann Eure Tour durch die neuen Bundesländer?
 K: Erstmals sehr anstrengend. Im kleinen Van durch die Gegend, sehr schlechte Straßen, weite Wege. Und die Kids kennen uns da nicht so, es waren immer sehr wenig Leute auf den Konzerten.
 Jetzt mal zu Eurer Vergangenheit. Wann habt ihr angefangen?

E: Angefangen haben wir mit den Vibrators 1976, Eddie und ich sind noch die Original-Members. Meine ersten Texte fing ich 1974 an zu schreiben, dabei bin ich oft von Frauen beeinflusst worden. Heute spielen jetzt noch Mickie, git. und Laney, bass.

Mit wem habt Ihr denn damals so gespielt?

K: Eigentlich mit allen bekannten Punk-Bands, wie 999, The Clash, UK Subs, Sex Pistols 1989 habe ich Cockney Rejects gesehen, die haben auch gespielt, als wären die Jahre spurlos an ihnen vorbeigegangen. Habt Ihr mit denen auch mal gespielt?

K: Cockney Rejects, ... nein! (Kratzt sich am Kopf). Habe ich schon mal gehört, den Namen.



PETROL
London Girls
YOU BROKE MY HEART
WHIPS & FURS
Stiff Little Fingers
WRECKED ON YOU
I Had A Slave
BAD TIME



v.l.n.r. Mickie, Eddie, Knox, Laney

Was ist Deiner Meinung nach der Unterschied zwischen der Punk-Bewegung damals und den Punks heute?

K: Ich meine, daß man früher viel mehr zu sagen hatte, die Kids wollten raus auf die Straße, alles war Protest. Die heutige Jugend ist irgendwie anders, anspruchsvoller sie wollen unterhalten werden. Es ist alles nicht mehr so wild.

Was macht Ihr, wenn Ihr nicht spielt oder tourt? Habt Ihr seit damals immer Musik gemacht?

K: Wir haben eigentlich nie aufgehört. Es gab immer mal Gigs, oder kleine Touren. Und wenn ich keine Musik mache, sitze ich zuhause und beschäftige mich mit malen. Die anderen arbeiten irgendwo.

OK, das wars fürs erste. Eure Pläne und abschließende Worte an Eure deutschen Fans!!!

K: Wir spielen noch bis zum 25.3. (Düsseldorf) hier in Deutschland, fahren dann zurück nach England. Über Holland kommen wir dann zurück für die Toten Hosen-Tour, starten am 30.4. in Hannover. Wir haben auch eine neue LP rausgebracht, "The Power of Money", eine Compilation mit neu abgemischten Songs.
 Greetings an alle, join our Concerts!!!!

Thomas, Hameln

Fleisch LEGO

Jeder weiß:
was man tötet
muß man aufessen

dies gilt auch für das Töten von Menschen
wenn Du einen Menschen tötet
mußt Du ihn aufessen
sonst drohen
Weltkriege
Hungersnote
Dürrekatastrophen

LEGO steckt mehr.
... oder sogar
SC gegründet wurden sie von Heren Wähler

altes Bseif, eine hechinteressante Persönlichkeit
zwischen Gente und Wahnsinn, welche ein eigenes Heft verdient hätte, Bseif war vorher schon musikalisch

Sat in einem der nächsten Soumfuck Traditionen ein Special erhält, Bseif war vorher schon musikalisch

Großmutter gewürgt
ur ihre Konzerte oder besser gesagt Happenings wurden und werden oft nicht so recht verstanden.

ur ihren Punk falsch verstanden. Über "das ist Ausdruck von immer noch anhaltenden Pubertätspre-
s' blomen" bis "depressives Saundspektakel mit oberlehrerhaften Texten" gingen.

Auch in Retenand gab es Verwirrung, wo Bseif auf einen Gig mit wenig Resonanz eine Gedichtlesung
"anschließend — auf allen vieren die Theke umkriechend."

Säugling gewürgt
Großmutter gewürgt
ur ihre Konzerte oder besser gesagt Happenings wurden und werden oft nicht so recht verstanden.

ur ihren Punk falsch verstanden. Über "das ist Ausdruck von immer noch anhaltenden Pubertätspre-
s' blomen" bis "depressives Saundspektakel mit oberlehrerhaften Texten" gingen.

Auch in Retenand gab es Verwirrung, wo Bseif auf einen Gig mit wenig Resonanz eine Gedichtlesung
"anschließend — auf allen vieren die Theke umkriechend."

Säugling gewürgt
Großmutter gewürgt
ur ihre Konzerte oder besser gesagt Happenings wurden und werden oft nicht so recht verstanden.

ur ihren Punk falsch verstanden. Über "das ist Ausdruck von immer noch anhaltenden Pubertätspre-
s' blomen" bis "depressives Saundspektakel mit oberlehrerhaften Texten" gingen.

Auch in Retenand gab es Verwirrung, wo Bseif auf einen Gig mit wenig Resonanz eine Gedichtlesung
"anschließend — auf allen vieren die Theke umkriechend."

Säugling gewürgt
Großmutter gewürgt
ur ihre Konzerte oder besser gesagt Happenings wurden und werden oft nicht so recht verstanden.

ur ihren Punk falsch verstanden. Über "das ist Ausdruck von immer noch anhaltenden Pubertätspre-
s' blomen" bis "depressives Saundspektakel mit oberlehrerhaften Texten" gingen.

Auch in Retenand gab es Verwirrung, wo Bseif auf einen Gig mit wenig Resonanz eine Gedichtlesung
"anschließend — auf allen vieren die Theke umkriechend."

Fleisch LEGO

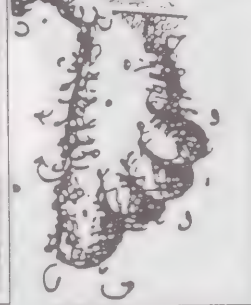


Kultur/Bauer/Tonträger/Platzkarte

DIE HASS-EP



Töten und Essen



Smash a Schnauz

Du trägst beige
Du trägst creme
Du fährst Manta
Du fährst Golf
Im Gesicht hast Du n
Schnauzbar
Sachsnauzbar So

Smash a smash
Schnauzbar Sol

- Warum eßt ihr F HÖrerschaft.
- Warum eßt ihr Fleisch ?
- es gibt doch Ostpolizisten
- es gibt doch Ostpolizisten
- die unsere Kettensäge lecker
- tut zurichten

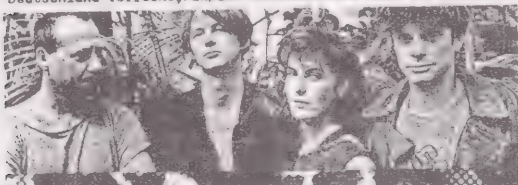
Schnauzbar Schr
Schnauzbar Schr



Wir räumen die Schlachtfelder auf...
es gibt Ostpolizistenschnauzbarwurst
im Eigendarm
mmhmmh ! ... lecker...!

Doch wie dieser Bericht kann natürlich weder die Ep noch die grandiose Lp einen Livefig der
Band wiedergeben. Ergötzt euch am Anblick von E.T., sehet Frank die Gitarre malträstieren, macht
die Erfahrung, daß ein weibliches Wesen am Schlagzeug etwas ganz normales sein kann bzw ist,
sehet Bodo spielen, singen, alles von sich geben, habt Teil am guten Teufel, der in ihm steckt,
und nehmt den FleischLEGO-Gedanken als Erfahrung in euch auf.

Deutschland verrecke, Funpunk verrecke, Laßt euch von FleischLEGO geben, was ihr brau ch t !



B D O L F
Fleisch LEGO

Fleisch LEGO

Schulke 04

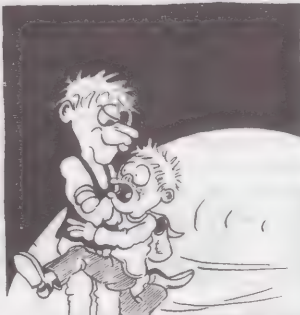
POKALMADORE

Pokalmadore

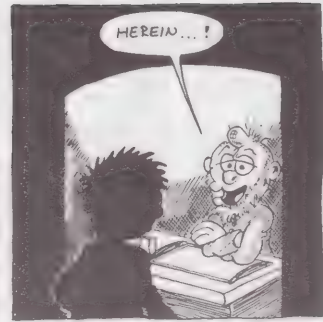
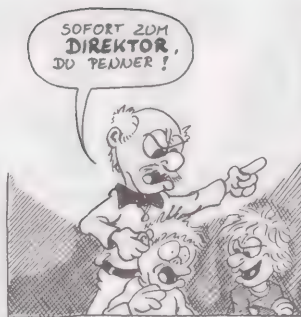
Lokal

Teenage Rebel Records
Görresheimer Str. 16
4000 Düsseldorf 1
phone/fax 0211/363781

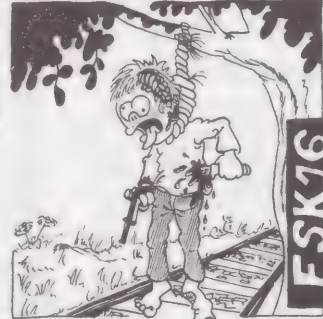
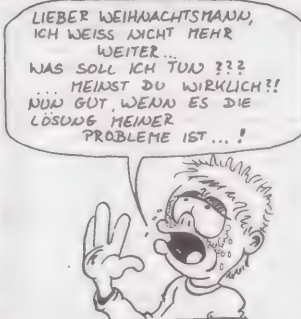
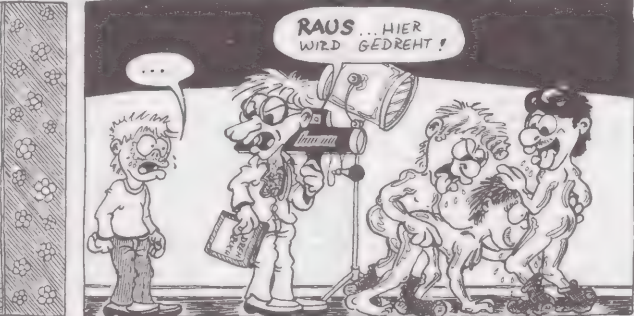
Leiden des W.



NXT PRAY ...



NATAR ...



str Axel Mega 51

PLATTEN



ZAKONAS Zakonas City Rockers LP
Gut Of Life / Fire Engine

Und nun ihr Kinder des Olymp gehet hin zu euren großen Brüdern und Schwestern und sucht in euren neuen Einbauschranken nach der zerknitterten Adidute, worin ihr finden werdet eine alte klebrige Pyjamajacke, zerfetzt, angesengt und mit großen Blockbuchstaben beschriftet "Fuck", "Shit", "No Fun". In Schwesternschön Schmuckkoffern ihr werdet finden einen rostigen "God save the Queen" Badge aus Vaterschens Verbandskofferchen ihr entnehmet eine schöne große Sicherheitsnadel und steckt sie euch durch die Pausbacke. Nun seid ihr bereit für die ZAKONAS City Rockers !!!

12 kurze Jahre haben die Zakonas rumgehurt, sich voll gesoffen, um sich geschlagen und in die Landschaft gepunktet. Jegliche musikalische Weiterentwicklung ist an ihren Lederjacks abgebildet. Brummel-Bass, Schrummel-Gitarre und englischer Gesang ohne jegliche aufzuführende Message, bloß wieder Ficken, Klopfen, Säulen, Punk Rock Hivervibrationen "Some Surf City", einmündig der Chor auf "Remains" (klingt wie das Gesummel bei Verstopfung), kultig "Punk Rock Girl", Zakonas City Rockers! Nur echt auf Vinyl mit Kratzern, Dreck Fettgriffeln und Bierflecken. Get drunk and... Pog du Saul !!! Lu Ka

DOSENMONAT "Guten lach" LP (Herausgebrannt von "Hakuna Matata Rekotz", Vertrieb über SPV)

Selten so nen bekannkten Bandnamen und auch Labelname gehört. Äußerst arm, das macht schon mal nen miesen Eindruck und wurde mich im Laden von nem Kauf einer solchen Platte abhalten. Aber egal. Leg ich diese blau-vinyle Platte (in dieser Farbe gibts nur 1000 Stk.) mal ganz unvoreingenommen auf, und... Nun, DOSENMONAT bringen nicht ganz den Sound, den man aufgrund des Namens erwarten dürfte. Nix Karneval-Punk-Punk-backe, es ist zwar schon irgendwie Run-Punk, aber das geht so noch in Ordnung. Druckvoll, gekonnt produzierter Punk Rock deutscher Schule, mit einigen Hit-Melodien und "lebensnahen" Texten. Das Gerede während der Stücke hatten die Jungs sich sparen sollen, denn so was ist immer nur beim ersten Anhören originell und verfallt; dann doch in der Energie. Diese Hagener Gruppe (die übrigens aus dem selben Stadtteil wie NENA und EXTRABREIT stammt, weiß im Gesichtsband dann also doch mit ihrer Debut-LP zu überzeugen, wenngleich einige Mängel (die vielleicht nur nach storen) deutlich hörbar sind. Ein pendelnder Dämon, der leicht nach oben (ca. 14 Uhr) stehen bleibt. W.W.

THE STAB LP
(Dim Rec./Am Scumfuck Vertrieb)

Wer den Sampler OI! SIAMO ANCORA QUI!! kennt, dem wird auch diese Band aus Bologna kein Begriff sein, denn deren Beitrag auf dem Sampler war mit das beste Stück. Dieser Track ist auch nochmal auf dem Album mit drauf, dazu gibts die komplette PUNK 87 EP von 1991 und das Demotape von 1990, alles in die Qualität und musikalisch über jeden Zweifel erhaben. OI! der Extreklasse, vor allem heutzutage, wo es doch nicht so are viel GUTES neues aus dem Sektor gibt. Wer OI! mag, der sollte diese LP nicht links liegen lassen und auch mal die anderen Veröffentlichungen auf Dim Records anheften-lohnt!

Bubba

SOULCHARGE "Crossing The Line" 7" (42 Records, Welkenweg 45, 7303 Neuhausen/Vertrieb FIRE ENGINE)

4 Songs gitarrenbetonter Hardcore aus Deutschland, wobei die Amerikanische Schule Pate stand. Die Produktion ist erstklassig, die Songs sind in gutem Tempo gehalten, und auch das Coverartwork überzeugt. Will ich mal als "Hardcore der angenehmen Sorte" bezeichnen, auch wenn's normalerweise nicht "mein Sound" ist. W.W.

KRYSA David the pig LP
Blastring youth Rec. Sauerbruchstr. 7.6700 Ludwigshafen

Das Frontcover gefällt mir schon mal ganz nett gemacht. Schwieriger gestaltet sich die Beurteilung der Musik. X-Einflüsse hakenweise Abwechslung, man zieht sein Ding durch und probiert neue Sachen nicht ungekonnt aus. Und für mich is es dann doch irgendeine Form der vielen von HC Irgendwie schief und und durch einander aber auch mit sehr ruhigen Momenten. Die Frau hat eine gute Stimme. Der beste Song wäre mit Abstand, da am ehesten in unsere umjübelte Richtung gehend. "Big bear" besaße er nicht diese beiden Breaks. Unserens mit sich etwas schwer Fedor

METAL MIKE "Ted Nugent Is Not My Dad!"

Mini-LP (Triple X / FIRE ENGINE) *unveröffentlicht*
TED NUGENT hab ich damals, vor der Punk Rock Zeit, mal gehört und als zu "stizzend und heavy" schnell wieder abgehakt. Heute sind Jahre vergangen, und ich lausche lieber immer noch glatten, feinen und schmuckelosen Pop-Punk, wie ihn METAL MIKE fabriziert. So sei es natürlich auch nicht verwunderlich, daß mir diese 6-Song-Platte absolut gut und gerne ins Ohr geht. METAL MIKE hat das gewisse "Etwas" bei seinen Songs, ob es daran liegt, daß er 2 Frauen an den Saiteninstrumenten behelflich hat oder ob's ganz einfach an seinem ANGRY SAMMANS - Bonus liegt, weiß ich nicht. Jedenfalls ist diese Scheibe ein poppiger Zurechensaus, auf der leider nur 6 Songs drauf sind u.a. das von der Single bekannte SWEET-OVER "Wag Wan Bang". Von solcher Mücke konnte ich mich tagelang berieseln lassen! W.W.

ALIANS "Huang EP" auf Kadaver Records c/o Kunst! Plofesk, Hühnenweg 19, 5272 Wipperfurth

Dieses polnische Trio nahm nach nur viermonatigem Bestehen schon erste Demotücke auf, die ein Jahr später jetzt als EP der Öffentlichkeit zugänglich gemacht worden sind. Begonnen wird mit einem Hip-Hop-Stück, was mir doch sehr schwer fällt, ist aber auch nur kurz. Dann kommen zwei Hardcore-Stücke, die wie alle Lieder auf der Platte in polnisch gesungen wurden. Die Lieder gehen schon flott ab. Den Abschluss der Platte bildet dann so'n Folklore Ding, oder so. Auf jeden Fall ein gelungenes Debut dieser Band. W.W.

CRASSFISH "Play It Loud For Your Neighbourhood" LP (Nasty Vinyl/SCUMFUCK Vertrieb)

Hannover und besonders das NASTY VINYL Label macht mal wieder positiv auf sich aufmerksam. Neben anderen Singleveröffentlichungen liegt hier jetzt die zweite LP auf Horsti's Label vor. Das Wort "Crassfish" sollte aufmerksamen Lesern ja schon von der RAT'S GOT THE RABIES LP her bekannt sein. Und so weit hergeholt ist dieser Zusammenhang auch nicht, denn "RATIE" Ralle bedient bei CRASSFISH die Gitarre. Als besonderes Bonbon entpuppt sich allerdings hierbei die Sängerin, die einfach ein hervorragende Stimme hat und dies bestens zu vertonen weiß bei den 8 Songs auf dieser LP. Musikalisch klingt's nach flotten Pop-Punk mit eingängigen Melodien, so richtig schon anzuhören mit Ohrwurmgarantie. Die Texte sind in englisch gesungen und das Ganze geht wirklich verdammt gut rein. Ich hab so das Gefühl, daß wir von dieser Band noch einiges hören werden... W.W.

HEADS 905 EP
Jürgen Mai, c/o The Heads.

Waldeckstr. 8, 4100 Duisburg 11
Laut Coverfoto und die Heads eine Kapelle mit drei Mann Besetzung aus Hamborn. Der Titel der Schallplatte beschäftigt sich mit der Busune 905 aus Duisburg. Drei Songs sind enthalten, die unter was wohl auf den billigen Mix zurückzuführen ist. Die Songs sind einfach lock und melodisch gehalten, als Besonderheit fällt die Gitarre auf, die schon mal extrem verzerrt und runntrickelt, doch nicht auf die nervende Tour. Durch aus ein nettes Einstiegsprodukt Fedor

GUITARHORRISTS SAMPLER

Glitterhouse Rec. (ETA Vertrieb)
Laut der Pressemitteilung des Labels ist das Ganze aus einem Streit beim Essen entstanden, als einer von DEPECHE MODE meinte, die Zeit der Gitarre sei abgelaufen und bald werde das Kennen mehr interessieren, wenn einer auf dem Grifffrett rum-schnappt. Also erstens wurde ich von einem feuchten Kerntuch dann geben, was einer von DEPECHE MODE macht, und zweitens ist dieser Sampler einer ein Beweis FÜR als gegen diese These. Diese Platte ist weder interessant noch irgendwie unterhaltend, und SPEX kann mich am Arsch lecken. (Die habe das Teil fast zur LP des Jahresmagazins erklärt. Also ich als Richtiges sage. Eine Note von Grifffrett etwas Bruce Anderson (MX 80-Sound oder Ron Ashton Stages) ist mehr wert als der komplette Sampler, was interessant oder gut die Gitarren-melden hier auch bei ihren angestammten Bands zu wissen verstehen (z.B. SUNDY YOUTH, OYNOS JR, JES BLACK, GALAXIE, ROKA, WHITE SUPERS etc. etc.) tut mir leid Reinhard, aber bei allem Wohlwollen... Bubba

GRAMMERS "Stick It In Your Ear" (Triple X - FIRE ENGINE) iss ne LP (StuMfUCK Vertrieb) glänzendes Glanzlicht! Iss schon wieder so ne Platte, bei der ich aus dem Schwärmen wieder heraus komme... Diese 5 Alas bringen den ultimativen US-Punk Rock. 14 Songs, die gnadenlos rhythmischen Pogosound mit bester Melodie und Tempo bringen. "Stick It In Your Ear" ist eine immense Steigerung zur damaligen Debut-LP und schließt nahtlos an die zuletzt so großartigen Singleveröffentlichungen an! Teuflich gut, diese Scheibe, einfach ein großartiges Erlebnis!!! W.H.

DIE MUSKELN LIVE (Hinter die Muck.) Daß Schließmuskel hinter dem Kärtel steckt und daß sie live um feines mehr aberden als auf ihren Platten, war bekannt. Daß die neue Live-LP so professionell und aufwendig aufgemacht wurde, erstattet dagegen doch etwas. Farblapptcover und Beihetf müssen heute wohl schon sein, damit sich der Verkauf auch lohnt. Aber mit dieser Platte könnten es die Muskeln wirklich schaffen. Alle bekannten Hits der Hamminkeller Jungs werden hier präsentiert. Sehr, mir schon etwas zu sauberer Sound lassen die Platte vielleicht den Einstieg in die weite Welt der Abfzrenden Briefmarken bilden. Wären die Muskeln nicht so panno, ja dann vielleicht... ADEL

GRONG & Claudio Villa LP Wide Rec. Italia / Fire Engine
Was macht diese Scheibe im Scumfuck? Eigentlich nichts, da es sich hier um etwas relativ neues handelt. Der Form naiber sei aber gesagt. Individueller "Avant Garde"-Sound bei dem diverse Sachen melodisch an- und einander gearbeitet wurden. Hier wird eine ruhige experimentelle Schiene ohne Punkrock geschoben. Fedot

BOSKOPS "Non Plus Ultra" LP (AN Music)
"He, die hatta doch schon im letzten Scumfuck besprochen" werden jetzt einige gut-informierte Leser feststellen. Nun gut, das stimmt. Allerdings sind mir da so ein paar Pannen unterlaufen, als ich die CD rewiekte. BOSKOPS sind nämlich nach wie vor existent und nicht -wie von mir irrtümlich angenommen- "langst aufgelöst". Im Gegenteil: Kurzlich waren sie einige Gigs, und "Non Plus Ultra" war ist schließlich das neueste Album. Lt. dem Info-Brief, den ich von Olli Prien erhielt, wollen die BOSKOPS mit diesem Album zeigen, daß sie "durch personelle Änderungen (sind)", was "nicht 1993 schon durch den neuen Einfluss... auch deutlich hörbar ist. So mehr bleibt mir dazu jetzt eigentlich nicht zu sagen, der Rest wurde ja bereits im letzten Scumfuck beschrieben. Was mir noch bleibt, ist auch die Kontaktadresse der BOSKOPS anzugeben, falls ggf. Interesse nach mehr Infos dieser Band besteht: Olli Prien, Wasserzucht 16, 3030 Hunstorf. W.H.

DEVIL DOGS & Kings LP
Crypt Rec. (an Scumfuck Vertrieb) Kult, Kult, und nochmals Kult! Wann wird die Menschheit je begreifen, welch übermenschliche Genialität diesen drei Herren aus N.Y.C. innewohnt? Vielleicht bei ihrer Tournee durch Deutschland im Mai? Ich glaub nicht, die Deutschen sind einfach zu dumm! Außer Euch natürlich, liebe Leser, denn ihr könnt es sicherlich schon erwarten, dieses Kleid in Händen zu halten, stromt's! Wer Unwissende die DEVIL DOGS machen (vielleicht als einzige) grandiosen Punk'n'Roll, wie ihn die Heartbreakers in ihren besten Zeiten nichtmal hingekriegt hätten! Jawoll! Die Synthese aus Punk, Garage und Rock'n'Roll, definitiv! Und was dem nicht genügt, der kann ja noch den wunderbar versauten Texten sein Ohr leihen.... Bubba

V.A.: THE SEARCH FOR THE BEST -ONE- LP-Sampler

PUBLIX "First" (4-Song-EP)
THE OMSK "First" (3-Song-EP)
IRON BÜGELEISEN "Ein Bügeleisen" (4-Song-EP)

THE MISLED GUYS "The Mob" (4-Song-EP)
BASSO BO "Nadel der Nacht" (4-Song-EP)
sämtliche Tonträger sind erscheinend auf dem RED ROSSETTEN RECORDS Label, c/o M. Schleicher, Buchenring 33, 8551 Rottenbach (wenn's klappt gibts die Sachen demnächst auch imSCUMFUCK VERTRIEB)

RED ROSSETTEN RECORDS ist ein relativ neues und noch unbekanntes Label, zumindest hier in unseren Breiten. Eine wahre Flut von Veröffentlichungen hat's bereits gegeben, und es soll noch mehr kommen. Nun gut, werden wir uns den einzelnen Sachen, die hier jetzt vorliegen, mal detaillierter zu THE SEARCH FOR THE BEST -ONE- ist ein LP-Sampler, bei dem 6 Bands mit je 2 Songs vertreten sind. Hauptsächlich wird der typische "deutsche Härte Core" gespielt, bei diesen Bands ist das ja auch kein Wunder. Im Einzelnen: GRAVE ZELLEN (gefallen mir gut, textlich sowie musikalisch sehr fit), MEMENTO MORI (im zynisch nervend, zu viel Schmonkelei), SLUTS 'N (wie gewohnt, recht hart und trocken), SAIGON SUBSTITUTES (ja, zweifelsohne die Gewinner), FFF (auch wie gewohnt, Frauenstimme und Geige kommen bei denen immer gut!) und THINGS CHANGE (mehr so 08/15, also nicht besonders gut oder besonders schlecht). Fazit: Dieser Sampler ist zwar nicht gerade das Richtige für mich -aber die Zusammenstellung ist gut und bekommt aufeinander abgestimmt.

PUBLIX bringen auf ihrer ersten EP 4 Songs, die leider im Niemandsland des "biederen Durchschnitt" verschwinden. Der Gesang ist in englisch und hört sich orginell und schon punkig/eigen-willig an, die Musik an sich jedoch haut mich überhaupt nicht vom Hocker.

THE OMSK heimsen mit ihrer 3-Song-EP da schon einige Punkte mehr auf meiner nach oben offenen Beliebtheitskala ein. OMSK nämlich bringen schönen, unproblematischen "Ska-Beat" mit poppigen Melodien. Irgendwie erinnere die mich an die englischen RED SKINS: aber natürlich nur in musikalischer Hinsicht. Gute Platte!

IRON BÜGELEISEN haben auf ihrer EP "Ein Bügeleisen" mit dem Song "Burn Down Your Weihnachtsbaum" einen echten Hit gelandet. Aber auch die anderen 3 Songs klingen gut in meinen Ohren: Unverbraucher, druckvoller Deutschpunk, wie es sein soll!

THE MISLED GUYS klingen auf ihrer 4-Song-EP wie eine typische 77er England Punk Band. Knistlich, das es so was nach wie vor gibt! Der Sänger trinkt mit Sicherheit öfter mal ein Bier zu viel, seine Stimme jedenfalls klingt so richtig schön rau und versoffen. Ansonsten gibts eben den albekannten Sound schleppender Macht mit Steiergerung. Das passt alles gut zusammen und klingt sympathisch. Zwar unzeitgemäß und wird nicht mehr vielen Leuten gefallen, mir dafür aber umso mehr!

BASSO BO bringen auf "Nadel der Nacht" (im, schon-bekannt!) 4 Songs im amerikanischen Stil der "Unangenehmeren Art". Da ist mir zu viel Piefelanz/Ges-Breake drin, außerdem klingt der Sänger sehr peinlich. Wie soll ich das beschreiben? Vielleicht entarteter Hardcore? Oder "billiger US-Modern-HC-abklatsch"? Na egal. Gefällt mir jedenfalls überhaupt nicht! ...so viel also zum RED ROSSETTEN Label. Einige Sachen sind also gut und brauchbar, andere Veröffentlichungen nicht so besonders. Aber bei der Vielzahl der Veröffentlichungen kann ja nicht nur Sonnenschein dabei sein! W.H.

THE BLUE ANGEL LOUNGE "Sing" / "Bei Lecht Rec" / SCUMFUCK Vertrieb
Ehemalige Leute von hauptsächlich Stunde X landen sich zusammen, um dem alten Lou Reed einen "würdigen Geburtstag" zu besingen. "Sonntag Morgen" stapft dann auch in seine Spuren, wobei aber beim Gesang und auch unter Anbetracht des B-Seiten Songs "Das gewisse Etwas" ich nicht drumrum komm. an Pöpel Schulz oder so weiche Deutsch Rocker die ja bei mir nicht mitsingen, erinnert zu werden Musik okay. Gesang Geschmackssache. Fedot

DROHNER HEBAB "Nadel/Teddybar, Frohes Fest" 3-Song-EP (Bellaforte Records/im SCUMFUCK-Vertrieb)

DROHNER HEBAB ist die Band, die Bubba einst mit MÜNCHNER FREIHEIT verglich... Na, das hat meines Erachtens nach aber nicht mehr ganz han, denn auf dieser 3-Song-EP erklingt durchschnittlicher, nicht besonders aufregender, aber auch nicht besonders schlechter Deutschpunk, anzusehnd in der TOTE HÖSEN Ecke (womit meine Version eines Vergleichs stattgefunden hat!). Die Texte sind "nicht wehtuend" bis "kindlich-narr", die Aufnahme ist gut, und das ganze Teil weiß mir im Großen und Ganzen eigentlich zu gefallen. W.H.

ANORAK "Psychische Paranoia EP" Blue Mask. Dannebergstr. 12. 0-1017 Berlin
Hat der Jun mitgenommen! Eigentlich ganz netter durchschnittlicher nicht zu schneller Punkrock. Als etwas störend empfunde ich den Gesang, als ob Rube so heißt der Knabe, nicht so Rock zu singen hat so Schülerband-mäßig die Gesangs-melodie paß mir nicht, dadurch leidet die sonst gute Musik. Das letzte der 4 Stücke find ich etwas daneben. Aber kann man streiten. Fedot

PILS2WOACHZICH "Ohnmacht" LP (Wird über Red Rosetten Rec. vertrieben) StuMfUCK Vertrieb
Süddeutsche Punkband, die sich einen wahrlich irreführenden Namen zugelegt hat. Also ich denk bei den Bandnamen wie PILS 2,80 eher an ne schublige 08/15 Rumpkband als an diesen Sound, der auf dieser Platte gespielt wird. Die 14 Songs kommen hauptsächlich sehr duster, drückend daher, eher in langsamen als in zu-schnellen Tempo. Irgendwie sehr bedrückender Sound, wofür auch die Stimme sorgt. Gesungen wird in Deutsch und in Englisch, das Textmaterial ist ausgesprochen gut, und irgendwie/irgendwo sind PILS 2,80 in der EA 80 und auch BOXHAMSTERS Ecke einzuordnen. Interessante, gute Platte! W.H.

STUCKY TOWNS Helicopter EP
auf Ziegenkopf bei Gregor Kannberg, Sudetenstr. 32. 5030 Hürth.

Eine deutsche Produktion dreht sich unter der Nadel Schade, daß die Band das Cover vergessen hat im Handel ist dann aber wohl ein bei. Während der vierten Probe 1990 spontan aufgenommen. So klings dann auch Gut Garage und so katzenburg mit zum Teil ziemlich geiler schrummeiger Gitarre. Mal zu langsam in "Eggs" mal kurz zu schnell in "Space surr" Gefällt mir ansonsten ziemlich gut mal was anderes. Fedot

WASHINGTON "First Strike" LP (HASS Produktion, c/o P. Blumer, Rönnerstr. 70, 4870 Marl)

Sagt mir sehr zu! WASHINGTON sind eine 3-Mann-Kapelle aus Recklinghausen, die hier auf ihrer Debut-LP gradlinigen Punk'n'Roll im ordentlich-flottem Tempo ablässt. Gesungen wird in Englisch, und es wird "gut" gesungen, manchmal so mehrstimmig, gut harmonierend. Der Sound geht ab wie ein Pfeil, ohne nach Gedresche zu klingen, alles schon druckvoll mit sehr dominierender Gitarrenarbeit, wenn ich das mal so formulieren darf. Mehr oder weniger stark sind sie (lt. Infozettel) darauf, daß jegliche Metal- oder Crossoverklänge fehlen, und da haben sie auch allen Grund zu, Stolz drauf zu sein. Wirklich eine gelungene Debut-LP, da hatisch HASS PRODUKTION nen schönen Schuß in die Angel schott. W.H.

LOKALMÄDORER BECK'S PISTOLS Split Single

TRR 4 Deseid 1 / SCUMPUCK Vertrieb

Laut Leichter Rock 'N' Roll und längst fälliger Schon ewig um 5-Jahresplan, nun hier die Vorabpressung Auf der A-Seite von Beck's Pistols der "Trabi Reiner" in einer besseren Aufnahmeversion als auf dem spanischen 7 Sampler ist ein ruhiger Hit der bekannten Skandal-Band. Bei dem man gerne kaffee trinkt und das Gleichge für B, wo dann von den Lokalmatadore ein Skat schnell durch und annimmt zum Nöckchen ziehen so hit-mäßig eben Textlich leidet man beide Male die guten Kameraden von jenseits des ehemaligen Schutzwall durch die Kischsee Mühe Nicht nur für Westler. Fedor

THE FREEZE "Five Way Fury" LP (LOST & FOUND / SPV Vertrieb)

THE FREEZE sind fraglich schon zu Lebzeiten eine Legende. Alle vorhergehenden Veröffentlichungen von ihnen waren/sind durchweg Klassiker, und das letzte-jährige Studioalbum "Misery Loves Company" war eine der besten Platten dieses Jahrzehnts. Und das es üblich ist, dass die Anti-Bands, wenn sie von ihren Erfolgen auf dem europäischen Sektor hören, meist auch auf Tournee hierhin kommen, bleibt es mitunter auch nicht aus, dass sich ein Live-Album anschließt. Jo, und darüber rede bzw. schreibe ich jetzt! "Five Way Fury" bietet sehr gute Livequalität, was sowohl Aufnahme wie (natürlich) auch Sound betrifft. Wo + wann das Konzert mitgeschnitten wurde, ist leider nicht in Erfahrung zu bringen, aber das macht eigentlich nichts. Das ist der (DEUTL) Sound aus Anland, wie ich ihn mag. Prima Veröffentlichung, übrigens auf dem LOST & FOUND Label, welches einem gewissen Bernd Granz gehört. Aber das ist eine andere Geschichte, von der ich euch ein anderes mal berichten werde. W.W.

FAMILY 6 Grenzen/What ever gets you through the night Single

Viel Leichter Rock / SCUMPUCK Vertrieb

Das ist die allerletzte Aufnahme der bekannten Band vor ihrer Auflösung. A-Seite präsentiert ein rockiges Stück mit Bläsern. Auf B wird dann etwas rumgeknütt und so auch mit Bläsern. Sicherlich nicht schlecht! Naja, aber nicht so der Bar und ohne wahren Punkrock Groove. Fedor

DIE DÖDELHAIE "Sinfonie des Wahnsinns" LP (gibts im SCUMPUCK-Vertrieb)

Welch langem Hin und Her und diversen unangenehmen Verzögerungen ist sie jetzt also endlich draußen: Das zweite LP-Machwerk der Duisburger Jungs, die sich mehr oder minder dem Fun-Punk-Sektor verschrieben haben. Und diese neue LP ist wirklich um Klassen besser als der Vorgänger. Schneller, eingängiger Sound mit phasenweise Panne-banalen Texten, im Krassen Gegensatz dann aber auch textliche Glanzlichter wie bspw. "Feinde" oder "Ein schwarzer Tag". Die DÖDELHAIE sind nach wie vor stark im Kommen und haben mittlerweile schon etliche Gigs absolviert, was ihnen auch schon eine beachtliche Fanzahl einbrachte. Und das kann ja nicht so ganz ohne Grund sein! W.W.

HOUSE OF SUFFERING LP

Funlayson Tonträger/Semaphore/ Der Verlag, Picture Disc, Klaus Gebauer, Plattenusstr. 24, 5600 Wuppertal 1

Waren bis vor 2,5 Jahren Beam me up Scotty(Köln) Bei der Zahl der Stücke hat man sich auf 10 festgelegt. Geboten wird recht entwickelte Hardcore der zweiten sehr melodisch und sehr angenehm anzuhören ist House Of Suffering, mögens aber auf der A-Seite etwas derber und bauen dann aktuelle HC-Elemente wie Breaks, ruppiges Geschrammel oder Tempowechsel mit ein. Gesungen wird mal in deutsch, mal in englisch. Doch auf der B-Seite schiebt man dann ne ruhigere Kugel und gewinnt diverse Pluspunkte, weil sie sich so viel besser anhören lässt. Zum größten Teil abwechslungsreiche, interessante, deutsche HC-Scheibe. Fedor

DRYROT "5-Seven-EP" (BULLET! Rec./im SCUMPUCK Vertrieb)

Aufmerksame SCUMPUCK-Leser werden diese Band schon aus der letzten Ausgabe kennen, denn da hab ich eine andere 7" von dieser US-Band reviewt (die Platte war/ist ausgezeichnet). Nun sind diese DRYROT auf nem neugegründeten Deutschen Label gelandet und machen mit dieser Vinylveröffentlichung genau da weiter, wo die vorherige Platte aufhorte: Lupteiner, sauber/gekonnt-gespielter Hardcore/Punk der Flotten, guten Art der zu begeistern weiß. Eine weitere gute Platte in der unendlichen Vinylschwemme, diese hier hat zudem den Vorteil, daß es zwar ne Anti-Band ist, jedoch keine teuren Importpreise dafür gezahlt werden müßen. Ich sag's nochmal: Unbedingt antesten! W.W.

JUDGE No apologies, the "Chung King sessions" LP. Lost and Found Rec. im Moore 8, 3000 Hannover 1

Musik aus vergangenen Tagen. Die Aufnahmen sind heute komplett und unimmutet erschienen. Gespielt von Größen der New York Hard Core Szene. Genau solchen Sound bietet hier 14 mal. Scene, wie es das Coverfoto vermuten läßt. Daß dem Frontmann (Portrait in Action) die Liebe zu New York einfiel, kam wohl viel später ist nämlich rein gar nix zu spüren. Es knallt von vorn bis hinten durch. 0% Punkrock. Die beste Platte auf L & F Rec ist die brillante Beardsley 7 die ist besser - da weiter machen. Da gehts lang! Fedor

SHEEP ON A TREE "In Tune" LP (VINCE LOMBARDY HIGH SCHOOL RECORDS / SCUMPUCK Vertrieb)

Once again... Hamburg und kein Ende! Mit SHEEP ON A TREE (welch begnadeter, nicht-sagender Gruppenname) wartet mal wieder eine Hamburger Kapelle auf die auf Anhieb eine Platzierung in den TOP TEN geschafft ist. Sänger Mike ist uns wohl bekannt (man denke an die alten PHANTASTIX und an ART OF TIN TOYS), und er prägt mit seinem kultigen Gesang diesen poppigen Hardcore, der mit wunderschönen Melodien nicht spart. Lt. Erzählungen zuverlässiger Leute soll die Band live großartig sein... ich kenne nur dieses Album, und das ist größtenteils artig. Einziges Manko: Leider ist nur ein in deutsch gesungenes Lied drauf, der Rest ist in Englisch... kann man sogar als Fortsetzung vom "Hälfanger"-Hit bezeichnen ist eigentlich sogar eine Singleauskopplung wert!!! "In Tune" sollte meines Erachtens eigentlich JEDEM gefallen... W.W.

CARNIVAL OF SHAME Tortured LP

Burn Rec Inc 606 South 10th Street Philadelphia, Pa 19147, USA

Ich dachte erst beim Anblick des Covers Nein, oh Gott, nicht schon wieder so'n Müll. Doch dann merkte ich schnell, daß es gar nicht nervt. 13 Songs aus den USA, die recht modern klingen, nicht zu schnell und, rockig klingen (ohne zu viel Metal-HC-Beistandteile zu haben) und Melodien verbuchen können. Der Gesang erinnert mich etwas an Personality Crises, wenigentlich nicht so geschrien und moderner. Natürlich ist nicht so hit-mäßig, auch mit kurzen Ausfall-Parts, aber doch erstaunlich gefällig. "Leave me alone" singt gut mit. Fedor

CARNIVAL OF SHAME EP (Adresse steht irgendwo anders)

Nu endlich mal wieder ein ordentliches Stück Scheißes! Nach all den guten Platten, die ich bis jetzt für diese SCUMPUCK Ausgabe besprochen habe, wurde es ja auch wirklich mal wieder Zeit, irgendwas zu re-viewen, das mir überhaupt nicht gefällt. CARNIVAL OF SHAME macht auf dieser roten EP so Weihnachtsongs in ihrem typischen Stil... und dieser Stil gefällt mir rein gar nicht! Genug dazu, hab noch unendlich viel andere Sachen zu besprechen, die mir mit Sicherheit besser gefallen. Mein Gott, was nervt der Singer von denen... W.W.

THE SHAMROCKS "Go Out Of Your Skin" LP (Knockout Rec./Nightmare - im SCUMPUCK Vertrieb)

Da ist sie also endlich, die erste LP der SHAMROCKS, und mit "Go Out Of Your Skin" ist es den Jungs gelungen, frischen Wind in die Punk Rock Segel zu blasen! 13 Lieder, die stark (wie gewohnt) an den 80er Jahre Punk Rock erinnern, mit 0%-Einflüssen und viel 77er Drive! Gesungen wird auch hier in Englisch, weils besser klingt. Also wirklich, diese Platte gefällt mir ausgesprochen gut, da passt alles bestens zusammen, und die Chorgesänge sollte ich wohl auch noch erwähnen, sind nämlich sozusagen noch das "Bupfädelchen". W.W.

EXTIP LP

(im SCUMPUCK Vertrieb)

Mal wieder was gerechtes aus dem Lande von Budweiser und Pilsner Urquell. Zwei Leute von Extip spielten auf der begnadeten "Potopa"-LP von ZONA A mit, und das mußte eigentlich schon Empfehlung genug sein. Diese Proleten-Tschechen hier sind aus Bratislava/Pragburg, machen jedenfalls genau da weiter, wo ZONA A aufgehört haben. Bei gutem, abwechslungsreichen Punk Rock nämlich. Auf Tschechisch, versteht sich. Nicht verpassen, denn wir haben nur wenige davon! Bubba

BOORISH BOOT Death mission EP

Black & Blue Rec, Suite 152 400D Putnam Pike, Smithfield, RI 02917, USA

Eine etwas langweilige Produktion aus den Staaten. Das erste Lied sang noch am besten mit Punkrock mit diesem Sprechgesang. Sonst Gesang etwas besser gehalten, dafür wurde dann die Musik etwas weniger nett. Am-Punk, der nicht derb aufmischt, aber auch nichts besonderes bietet. Fedor

IT'S YOUR CHOICE "Unreleased Live Material From The Your Choice Live Series" Do-10" (Your Choice Rec./FEA)

Ein Sampler im Doppel-10"-Format in wunderschöner Aufmachung, was sowohl Cover wie auch Inhalt angeht. Musikalisch es gibt zu hören von SO MUCH HATE (direkt der Gewinner!), LIFE BUT HOW TO LIVE IT (auch überauschend cool), VERBAL ASSAULT (brrrrr...), RIPOCORD (nene), RAPED TEENAGERS (kann man), PULLERMANN (kann ich nicht mit klar), ARM (kann man), TARGET OF DE-MAND (lala, geht o.k.), KINA (jein), SCREAM (neben SO MUCH HATE an der Spitze), MONO-YESNO (NEINNEINNEINNEINNEIN) und MELVINS (Hilfe!). Na, größtenteils spricht's mich musikalisch zwar nicht an, aber diese - auf 300 Exemplare limitierte - Sampler weiß im Großen und Ganzen schon zu gefallen! Aufnahmen und Aufmachung sind sehr gelungen, und diese Serie ist sowieso sehr sympathisch. W.W.

ALGAE & PLAYPEN Sloppy seconds LP

Black & Blue Rec Suite 152 400D Putnam Pike, Smithfield, RI 02917, USA

Die Aufnahmen, so scheint es sind vier Jahre alt. Es handelt sich, so scheint es weiter, um Diaper Rock. Doch was das ist, darf man sich nicht denken. Beim Hören merkt man schon, daß die Musik aus den USA stammt. Ich würd sagen: rockiger flatter Uta-Core-Punk ohne besondere Note, die meine Augen freundlich hätten blinzeln lassen können. Fedor

NOTHING REMAINS "Grev" Homemade Records/SCUMPUCK Vertrieb

Bei NOTHING REMAINS handelt es sich um die Nachfolgeband von SAIGON SUBSTITUTES, die sollte ja eigentlich dem aufmerksamen SCUMPUCK-Leser noch bekannt sein. 4 Songs gibts auf dieser selbstproduzierten EP zu hören, die sehr "amerikanisch" klingen; Vorbilder dieser Truppe schienen wohl Bands wie YOUTH BRIGADE, 7 SECONDS und/oder GREEN DAY gewesen zu sein. Schneller, harter Hardcorepunk mit poppigen, angenehmen Elementen, wunderschön vom Cover her aufgemacht... Gutes, nettes Kleinod! W.W.

FLEISCHLEGO "Töten und Essen" LP (Teenage Rebel Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Ich möchte nicht wissen, was Bolf und seine Truppe sich tagtäglich so für Drogen einfahren... Also ganz normal ist das nicht, was der FLEISCHLEGO musikalisch und textlich immer so von sich gibt, aber es ist schlicht GENIAL! Krank, pervers, verrückt und total aus normalen Normen springend, so präsentiert sich diese Band auf ihrer ersten LP. Was da textlich (man beachte unbedingt das Beiheft!!!) an den nichts-ahnenden Zuhörer herangetragen wird, verdient eine goldene Rosette! Und vor allem: Es ist WIRKLICH orginell und -trotz aller Abgedrehtheit- wirklich konstruktiv durchdacht und hintergründig. Da macht es auch nichts aus, dass die Musik eigentlich "nur" biederer durchschnittlicher Scum (Punk) Rock ist, den irgendwelche instrumentale Highlights fehlen. Der Gesang/die Stimme/der Gedanke und Hintergrund an sich... das MUSS man gehört haben!!! W.W.

BLANK & DARKER Promo-Flex
Stefan Nilsson, Asogut 116, 11624 Stockholm, Schweden

Kommt hier seine Flex mit nem copierten Papierschulpen an. Das erste Lied ist erstmal Opfer der ruder Briefbeförderung geworden. Ein Knuck beschenkt niedergewesenes Rungehoose des Tonarms. Bleibt noch 'Made in hell' ist so zügig schneller moderner stark Hardcore beeinflusster HC Oder umgedreht Muß ich nicht haben. Fedo

V.A.: SOUNDS FROM THE STREET VOL. 2 (EP-Sampler; erschienen bei NASTY VINYL und -natürlich- auch im SCUMFUCK-Vertrieb erhältlich)
Nach der gelungenen Debut dieser neuen Sampler-Serie hier also gleich Teil 2, diesmal durchweg mit US-Bands. Da waren im Einzelnen: TATTOOED CORPSE (die klingen verdächtig stark nach POISON IDEA, und das ist natürlich gut!), OTCRYE (ist mehr so typisch-guter US-HC/Punk ohne besondere Auffälligkeiten), SWINGSKE (na, da fällt mir als Vergleich so was wie ED GELN'S CAR ein, ausgesprochen gut!) und LEFT NUT (sehr guter Punk Rock... So, und es wird wohl schon allen Lesern aufgefallen sein: Diese EP ist verdammt gut und ich finde, sogar noch etwas besser als der Vorgänger! Hit! W.W.

RIM SHOUT "Socially Unacceptable Music" LP, erschienen auf Terz Records, im Fire Engine Vertrieb
Buffa Rumta Krachta, die Dortmunder sind verdammt brutal-hart, wütend und emotionsgeladen geworden. Die knallen dir auf dieser 10-Song-Mini LP eine Soundwand an die Ohren, da steigt das Adrenalin. Also von "weicher werden" ist bei RIM SHOUT überhaupt nichts zu spüren. Im Gegenteil! Das ist schon fast Doom-Hartcore, bei dem nur noch vereinzelt einige Punk-lichter aufleuchten. Trotzdem kommt Melodie beiläufig nicht zu kurz, zudem erklingt phasenweise 3-stimmiger Gesang, was für eine konzeptvolle, gute Abwechslung sorgt! Hat mich überrascht, daß es RIM SHOUT nach wie vor gibt (nach all den Jahren) und daß sie sich hier so frisch anhören, als wär's ne Newcomerband! W.W.

STRAW DOGS "Your Own Worst Nightmare" LP (Lost & Found Rec. / SPV)

Die covern doch tatsächlich "Head Kicked In Tonight" von den englischen REVILLOS und tun so, als ob das Stück von ihnen selbst sei. Na, da hätte Produzent bzw. Labelboss Bernd Granz doch eigentlich auf dem Cover einen Urheberhinweis geben sollen oder zumindest darauf achten sollen, daß das gemacht wird. Na, hatte aber nicht, ich denk mir mal, daß er so alte englische Sachen gar nicht kennt und sich eh nur an US-Sachen orientieren kann/will. Na egal. STRAW DOGS jedenfalls haben nach diversen vorherigen Veröffentlichungen mit dieser LP eine gute, recht rockig ausgefallene Hartcore-Scheibe eingespielt, die manchen Metall-Einschlag zwar nicht verleugnen kann, aber die Hand hat's drauf, daß sich das alles sehr gut, kompakt und "vertraglich" anhört. Zudem gefällt mir das Cover sehr gut. Man faßt also: Erneut eine gute Platte, die sich noch sehr oft auf meinen Plattenteller drehen wird! W.W.

OLSEN BANDE "Brutality" (6-Song-EP, erschienen bei NASTY VINYL, im SCUMFUCK-Vertrieb)
Also diese Hannoveraner Band wird praktisch von Platte zu Platte härter und schneller. Zu hören ganz extrem abgehenden Hartcore, der mich an Bands wie DISCHARGE erinnert. OLSEN BANDE machen erneut druckvollen Hardcore, der diesmal noch brutaler, schreiender und harter geworden ist. Von dieser Band lass ich mir das aber gern gefallen! W.W.

TATTOOED CORPSE "Graveyard A Go-Go" 4-Song-EP (NASTY VINYL/SCUMFUCK-Vertrieb)
Also, TATTOOED CORPSE sind nicht nur auf dem zweiten SOUNDS FROM THE STREET Sampler vertreten; hier legen sie gleich eine 4-Song-EP auf dem selben Label nach. Herrlich! Dreckig, rau, laut und ungemütlich knallen sie ihre Lieder runter, die jetzt nicht nur an POISON IDEA erinnern, sondern auch problemlos mit dem Stil von bspw. GG ALLIN oder ANTISEN mithalten können! Laut hören, unbedingt! W.W.

NO USE "My Dreams" 7" (Subway Records)
Trage, schleppende, sich dahinstampfernde Rock mit viel gutem Getrommel, hard-rockender Gitarre und biederem Gesang (in Englisch). Kauft heutzutage noch jemand solche Platten? W.W.

WOMBEL'S "Divine Madness" LP (INOCONITO RECORDS/SCUMFUCK-Vertrieb)

Leider liegt mir nur die kahle Testpressung ohne Cover bzw. Songtitel vor. Nun gut, daß macht aber eigentlich auch nichts, denn diese LP ist mal wieder ein Hit und knüpft nahtlos an die vorherige LP (die mit der 75er Kultauflage) an. Ja, es ist so netter, melodienreicher Pop-Hartcore: klingt sehr amerikanisch. Die Songs versprechen ideenreich, sind meist flott, und, was soll ich da noch viel zu schreiben: Eine tolle Platte mit ihnen! Wiedererkennungswert! W.W.

COLOGNE CITY ROCKERS "No Sleep - 3" EP, Eigenvertrieb; Kontakt: C.C.R., Am Pantaleonsberg 9, 5 Köln 1)

Und noch ne gute Platte! Also eigentlich ist Köln mir als Stadt ja sehr sympathisch, aber mit COLOGNE CITY ROCKERS hat die Stadt vom toten Jorg Banach (...) auch mal was gutes hervorgebracht. Zu hören gibt's 4 Platte, feinperlige (!?) Punk Rock Songs, die nen leichten Mod-Touch inne haben. Musikalisch ist die Band zudem auch äußerst fit, die wissen mit ihren Instrumenten umzugehen und ersparen sich glücklicherweise peinliches Gefidel. Z.Z. ist die Band übrigens auf Tour. Ich hab sie von knapp einem Jahr mal live gesehen, da gefielen sie mir sehr gut. Also: Augen aufhalten! W.W.

Sträflings-Jacken
aus ehemaligen DDR-Beständen für Kameraversteher eine oder Gruppen für Stück 5,- DM zu verkaufen. ☎

TALES



VICIOUS TIMES Tapeshow Nr. 5 (für 7.- erhältlich beim Real Shock oder beim SCUMFUCK VERTRIEB)

Oha, da läßt's sich wieder mit der Zunge schmalzen!!! Von Coverfoto guckt uns diesmal die geile BLONDIE an; na die wäre doch mal was für 'ne Wohnzimmer-Nummer bei mir... Das musikalische Liedgut wurde mal wieder einzigartig gut vom Raif zusammengestellt, diesmal finden wir u.a. Songs von TMT, PAGANS, KBO, ADICTS, natürlich BLONDIE (!!!), MOTORS und vielen mehr. Dazwischen wie gewohnt bei dieser Tape-Reihe interessantes Gerede, das kommt einfach immer wieder gut. Da kann man eigentlich gar nicht mehr viel Worte drüber verlieren... Kauf ist Pflicht, und ich wäre zudem schon auf die nächste Tapeshow...! W.W.

RADICAL RETARD Sometimes Demo Tape (bei Dave Robinson Slushhoofd 50, 3961 KW Wark bij Dourstede, NL, für 12,50 Hfl incl. Porto)

WARUM kriegen wir immer noch HC-Dreck zugeschickt, warum? Immer kriegen die schlechte Kritiken bis zum Abwinken, aber dennoch beflattern die uns immer wieder mit dem Mist. Die hier sind zur Abwechslung aus Holland, aber was alle Anderen zu schnell, mit zu schlechtem(faulen) Schlagzeuger und ohne Profil. Oh ja, es gab auch Hardcore, den wir mögen, aber der hier gehört nicht dazu, definitiv! Bubba

WIZO "Bleib Tarier" Vorabtape zur am 17.92 erscheinenden LP: HULK Räcktor, dann auch im SCUMFUCK VERTRIEB

Kam hier auf den 'letzten Dreck' noch in die Bude. 10 Songs die alle irgendwas mit dem Thema Leben/Sterben zu tun haben. Produktions technisch sehr gelungen. Die Thematik spricht mich eigentlich nicht so besonders an und der Sound ist gewohnter WIZO-Deutschpunk, der an die Vorgänger LP anschließt. W.W.

NAKED VIOLENCE EP
PO Box 194, USA - Clackamas OR 97015

Liegt hier als Tape vor. Soll von Steve Hantord von Poison Idea produziert worden sein. Einige Songs bei denen gut zugehört wird, kraftiger billiger Hardcore mit einem Gesang der das noch unterstreicht manchmal etwas mit Breaks zersetz, ansonsten durchaus erträgliches Tempo. Nur keine Hemmungen. Zum Glück ist nix metallisch einget. Manchmal nette Passagen, wie immer störend bei sowas - abgehacktes Rummel. Fedo

NO MEANS NO "Live in Warsaw" Live-Tape, für 7,- beim SCUMFUCK Vertrieb. Knappe 60 Minuten in allerbesten Live-Aufnahme-Qualität von einer Band, die mir persönlich zwar nicht so besonders gefällt, doch ab und an auch bei mir ganz gut ins Ohr reingehört. Gemacht ist das Ding sozusagen als "Tape-Only-Release", und deshalb haben wir das Ding auch für unseren Vertrieb gesichert. **NO MEANS NO** machen halt "so ne Art "Polit-Hardcore" mit vielen stilistischen Abweichungen. Klingt aber durchweg melodios, ist phasenweise etwas hektisch und abgefahren und..., na ja, kann man, obwohl mir ehrlich gesagt eigentlich wirklich nicht zusagt. W.W.

SCHÖN WAR DIE ZEIT... Sampler (Punk im Don Quijote 1990-1991) bei Gaffer, Weimeskamp 4,4775 Lippetal 4. Da hat der gute Gaffer ja mal wieder etwas feines beschert. In den letzten zwei Jahren fanden in Lippstadt regelmäßig Punk-Konzerte im Don Quijote statt. Leider ist das heute nicht mehr so, und somit das ganze nicht in Vergessenheit gerät, gibt's jetzt dieses Tape mit fast allen Bands die in der Zeit dort auftraten. Also eine sehr gute Sache. Hinzu kommt auch noch, daß von musikalischer Seite her sehr guter Stoff rebracht wird. Namen wie Hass, Beckspiatols, Wizo und Molotov Soda sprechen für sich. Die Soundqualität geht voll in Ordnung und zu guter Letzt gibt es auch noch nen Beiheft, wo alles über die Bands drinsteht. Insgesamt also eine mehr als gelungene Sache und ich kann da eigentlich nur sagen: Kaufen! Ah ja, der Preis beträgt 7,- DM. **ABEL**

TODD WALLS "1992 im Westen nichts Neues" zu 5,- + Porto bei Thorsten Beisert, Tulpenstr. 8, 3061 Beckedorf. Todd Walls bestehen aus fünf Leuten, die ein recht ordentliches Werk abbieten. Die Musik klingt nicht stümperhaft und ist von mir als Hardcorepunk zu bezeichnen. Auf der Gitarre wird schon mal metallisch rumsumselt, geht aber noch relativ unaudächtig von statten. Die Tracks sind abwechslungsreich und ziemlich eingänglich. Etwas auf Hit geschnehen. So gibt's musikalisch auch kaum etwas auszusetzen, wenigstens es kein Punkrock ist, aber muß ja nicht immer. Gut auch, daß konsequent in deutsch gesungen wird. Texte haben weniger Unterhaltungsmusik-Charakter und gehen in Richtung Polit-Deutschpunk (z.T. mit Kampfscharakter). **Fedor**

DON'T TOUCH THE FF-BUTTON (Tape-Sampler mit Beiheft) (Herausgegeben von GÖTTERWIND und DIE KATZE IM SACK) (gibts für 6,50 DM im SCUMFUCK-Vertrieb). Wieder mal eins dieser netten, stets interessanten Tapes. Diesmal mit u.a. LA GRY, MÜLLSTATION, KRYSA, DIE SCHWARZEN SCIAPE etc. Und wieder mal ist die Zusammenstellung äußerst gelungen, da abwechslungsreich und Soundmäßig größtenteils sehr gelungen. Das Beiheft rundet die gute Sache dann schließlich noch vollends ab! Kann man! **A.B.**

ATONAL Alien Lüge. 11 Song Tape, Hendrik Engelmann, Johanna-Römer-Str. 10, D-9200 Freiberg. Die 5-köpfige Band stammt aus dem bekannten Freiberg. Sie laden auf den Band 11 deutsch gesungene Lieder ab in denen man sich zu aktuellen Themen äußert. Die Musik geht für mich vom einfachen Punk bis zu nettem, melodischen Punkrock mit schönen einfallsreichen Parts in fast jedem Song. Die Qualität ist durchschnittlich. **Fedor**

KAUSCH "Good Luck" Vorabtape zur mittlerweile schon erschienen LP (Heart Beat / Phonogram). Was ist DAS denn? Schon der Name der Band läßt nichts Gutes verheißen... Und ich "darf" den wißbegierigen SCUMFUCK-Lesern jetzt erklären, was das für ne Mücke ist. Oh je! 12 Lieder gibts zu hören, wovon mir 2-3 auch richtig gefallen; diese sind dann gut-abgehend, vielleicht sogar als "Punk Rockig" zu bezeichnen. Der Rest dann ist so ne eigenwillige Mischung aus Beat, Pop und Mainstream Rock. Oder was weiß ich auch immer... Im großen und ganzen gesehen sind **KAUSCH** nicht mein Fall. Die klingen mir zu progressiv und da bleibt einfach nichts so richtig im Ohr hängen. Aber das Tape war ein 100% UX-S Qualitätsband, da lacht natürlich mein sparsames Aufnahmefingerringen... **A.B.**

ZAPPENDUSTER Demo Tape (bei Bastian Schwerk, Rustringer Str. 20, 2890 Nordenham, Preis??). Der Willi ist echt ne Sau. Der gibt mir immer so schwierige Sachen, wo ich garnix zu schreiben kann war dir das etwa auch zu schwer, oder ist das Wetter einfach zu gut, um inne Bude zu hocken um Reviews zu schreiben, na? Der Brief von Katharina Schwerk, der Schwester des momentan in Mexico weilenden Bastian, hat son süßes Info geschrieben, daß es eine Freude ist. Aber die Mücke auf dem Band kann leider den Anspruch nicht ganz gerecht werden. Die Jungs kommen ganz gut dem Punk Rock frohnen, leider sind in der Qualität jede Menge am Werk und ich seh da wenig Chancen für **ZAPPENDUSTER**. Aber mal sehn, denn jeder fängt mal klein an, und vielleicht werden das ja Superstars in Mexico! **Bubba**

Review-Beschwerde leicht gemacht!

Zutreffendes deutlich ankreuzen und die jeweilige Adresse deutlich eintragen (Siehe Impressum).

Betrifft Review: _____

aus SCUMFUCK Tradition Nr.: _____ Seite: _____

Rubrik: _____

☐ Du solltest das nicht besprechen sondern: _____

☐ Das Vorabzugstape war als CD gemeint!

☐ Warum habe ich das Exemplar nicht zurückerhalten bzw. entsprechendes Geld?

☐ Du SCHEISS DUMMPUNK!

☐ Du inkompetenter Ruhrpottproll!

☐ Du arrogante Mißgeburt!

☐ Schreib nichts, wovon Du nichts verstehst!

☐ Hör mal richtig hin!

☐ Das ist nicht nett, Veröffentlichungen von Kollegen schlecht zu machen!

☐ Du hast Dir das sicher weniger als _____ mal angehört!

☐ Ich bin mit der Platzierung nicht einverstanden!

☐ So werde ich meine Produkte nie los!

☐ Ich vertrage überhaupt keine negative Kritik! .

☐ sonstiges: _____

Antwort-Beschwerde
SCUMFUCK Tradition

60 Pf.
die sich
lohnern

V.A. - Music To Make Your Heart Swing
(Vorabtape zur LP/CD; erscheint bei DEAD
GOOD/DOCUMENT RECORDS; Vertrieb: Fire En-
gine)

Mitte Juni 92 wird also wieder eine äußerst
angenehme Zuchtperiode des Vinyl- bzw. CD-
Markts erblicken, so viel wird hiermit schon
mal vorweggenommen! Bei dieser Compilation
finden wir alte, längst vergessene Klassiker
der Jahre 1979 bis 1981 wieder: von
Bands, die einst auf dem Dead Good Records-
Label ihre Singles veröffentlichten. Diese
Platten sind heutzutage natürlich äußerst
rar und gesucht, und da es durchweg guter
Sound war, werden all die schönen Songs
hier auf diesen Sampler gepackt und der
großen Öffentlichkeit zugänglich gemacht.
Die Bands? Kennt ihr kaum noch jemand! Da
waren XS ENERGY, CIGARETTES, PSEUDO EXIS-
TORS, AMBER SQUAD, WHIZZ KIDS und EATAL
CHARM. Der Sound? So was (!) muß man ge-
hört haben: Punk Rock / New Wave (Postpunk
ist wohl die beste Bezeichnung dafür) in der
für die damalige Zeit typischen Spielart:
Hart, aber nicht zu hart, Schnell,
aber nicht zu schnell..., und vor allem
aber: Powerfull, Druckvoll, Melodisch und
einfach gut! Genial, vor allem für solche
Leute, die nach wie vor gern dem alten
Sound lauschen!

RISIKOFAKTOR - Der Ausbruch des
guten Geschmacks (Live-Tape) bei
Gaffer, Veimecke 4,4775 Lippe-
tadt 4 oder im Scumfuck-Vertrieb.

Mal wieder ein neues Tape dieser
Soester Punkrock-Kapelle. Meiner
Meinung nach ist es auch das bes-
te bislang. Zum einen ist die Auf-
nahmequalität erste Sahne und zum
anderen ist die Mücke dank Pille
an der zweiten Gitarre noch um
besser und abwechslungsreicher
geworden. Der hier festgehaltene
Gig fand in Varstein statt, und
neben zahlreichen Eigenkomposi-
tionen sind auch noch solche
Klassiker wie "1-2-3-4" oder auch
"If the Kids..." zu hören. Die
Kassette kostet fünf Mark und ist
auf jeden Fall ne lohnenswerte
Anschaffung. ABEL

E.P.I. presents Bamberg
C 60, 5,50 + 2,60 Porto, 1 Kleinod.
Erlin 4, 8613 Breitungsbach/Bamberg
Die Kassette bringt 22 Stücke ganz groß raus,
ein ungeführer Überblick über die Bamberger
Untergrundszene. Das Material entspringt den
Jahren 1987-91. Zum Teil recht obskure, deshalb
interessant. 17 gut experimentelle Qualität
meist auch 100% Underground, von penibel bis
brillant (penibel) oder tatsächlich etwas gut
IGITT, FEELING SICK ON THE TOILET, CHARLIE
WITCHHURST, ELSE ADMIRE, DOOLITERS, 5 &
15, MEGAMOSH, ERNST NEGER - REVIVALBAND,
BRAIN SHAKE, ANGEL SLAUGHTER, NEW WAVE
HOOKERS, BATTER LIMPET & FISH, ATROCITY
GATORADORS, THZ MOOBOTS, MATTASIN DISA-
STER AREA, KROIZWEI THE ETON RIFLES. Die
Namen schon ja, Heimatklut! Fedor

N.E.A. "Is This For Res?" Promo-Tape
(SMASH HIT REC. c/o B. Jungblut, Fuchs-
kaule 3, 5307 Wachtberg 5)

N.R.A. kommen aus NL-Amsterdam, dort wo
es so viele Drogen legal zu kaufen gibt.
Mit Drogen hat dieser Sound jedoch absolut
nichts zu tun, und das ist natürlich gut
so. Na, nach den ersten beiden Veröffent-
lichungen auf dem Smash Hit Label kommt
mit N.R.A. eine 100%ige Steigerung, um
nicht zu sagen: Ich bin äußerst positiv
angeant! Denn von diesem Demo-Tape (das
mit letzterlei eigentlich schon als Platte
erschienen sein dürfte) klingt astreiner,
grächer, echter und mitreissender US-Hart-
core im Stil von D.I.: Gesungen wird in
Englisch; die Aufnahmequalität ist bestens
und der Sound geht echt gut ab. D.I. sind
meines Erachtens nach wirklich der beste
Vergleich für diese Band. Und SOWAS kommt
aus Holland..., hat mich echt überrascht und
ich glaube, daß N.R.A. noch eine gute Zu-
kunft vor sich haben werden! W.W.

SCARFMAUL AMG
10 Lied-Band für 5 DM + Versandkosten bei Hohn
Wolschendorf, Pestalozzstr. 1, 0-4500 Dessau
In der Gruppe spielt eine Frau Schlagzeug, gut.
Doch laut Info hat sie ewig gebraucht, um sich an
dieses "Scheißmusik" zu gewöhnen, hat sich nun
wohl dran gewöhnt. Ach das ist aber nett, ne! Der
Song "Lamondanverkäufer death" ist ja wohl gar
nux! Ansonsten normaler Hardcore Punk, der sich
2 f. ziemlich gemächlich dazuhetzt. Dazu eine
Gitarre, die Richtung Heavy tönt. In Texten behan-
deln man aktuelle Themen, die deutschsprachig
vorgetragen werden. Fedor

DRESDEN TODAY C-90er Tape-Sampler, den
es bei Jörg Löffler, Martin-Luther-Platz
12, 0-8060 Dresden gibt (Preis ?)
Ich hatte schon gedacht, dieser Jörg würde
nichts mehr machen, da ich lange nichts von
ihm gehört habe. Nun herrscht Klarheit,
denn der fleißige Mann aus dem Osten war
sehr lange damit beschäftigt, diesen Stadt-
Sampler fertigzustellen. Herausgekommen ist
dabei eine 90minütige Compilation mit Bands
aus Dresden und der näheren Umgebung. Die
Aufnahmen sind größtenteils zufriedenstellend;
die Soundvielfalt ist praktisch er-
forderlich gewesen, da ja ein repräsentativer
Überblick gegeben werden soll. Also es
sind diverse Stilrichtungen hörbar, wovon
mir einige gar nicht zu sagen, andere mir
widerum sehr gefallen. Dazu gibt es ein
Beitrag, daß sich allerdings nur knapp und
kurz mit den Bandadressen hält. Netter Sam-
pler, für Sammler wohl unentbehrlich! W.W.

DER EIFELSAMPLER II - DAS TAPE
Art Eifel e.V., Claudiusstr. 4,
5372 SLE-Gemünd; 02444/1016.
Nachdem es schon eine Platte mit
gleichem Titel gab, ist nun der
zweite Teil des Eifelsamplers als
Kassette erhältlich. Insgesamt 19
Bands vertreten, hier der Punk in
all seinen Variationen. Im Beibei-
trag kommt jede Band eine Seite, so
daß auch der Info-Gehalt gerecht
wird. Tontechnisch geht's größtenteils
in Ordnung, und somit ist
dieser Sampler ein gelungener Ein-
blick in die, mir arg unbekannte,
Szene der Eifel. ABEL

ABGELEHNT Live Tape
c/o Porto Michael reuß, Nachtgallenweg 29,
4937 Lage-Bornhausen

Das Konzert ist eine Aufzeichnung vom 8.292 im
IZ Oerlinghausen. Abgelehnt mal zu fund mal
zu sechs 18-20-jährigen. Der Sound ist strammer
durchschnittlicher Hardcorepunk. Gesungen wird
in deutsch, behandelt werden gesellschaftliche
Probleme. Als Ansage ertönt es mal "gegen die
Speiber, die uns dumme 'Deutschpunker' nen-
nen" "Toxoplasma 'Asozial' ist auch im Programm".
Die Qualität ist nicht so der Bär, aber das ist
ja normal. Texte kann man aber noch verstehen
"kerblin Kugel soll rauskommen, weil der Vater sie
abfangen will". Fedor

PKRK "Alchom" LP/CD (Combat Rock/Incogni-
to/SCUMFUCK Vertrieb)
Die 100 % Punk Rock Band aus Frankreich,
die im letzten Jahr ja bereits durch unser
Land tourte und seit dem immer populärer
wird. Kein Wunder: PKRK spielen gradlinig,
schörkellosen Punk Rock, in franzö-
sisch gesungen und mit viel Gefühl und gu-
tem Tempo! Absolut empfehlenswert, vor al-
lem für solche Leute, die es "exotisch"
mögen! Fedor

TEMPORA FAX

Aien Simon, Albst 4, 7218 Trossingen
Neun Liedchen von einer Band aus dem Süden.
Der Punk klingt auf der B-Seite von der Art her
etwas nach Chaos 2. Seite A eigentlich auch, aber
ist vom Songmaterial abwechslungsreicher.
Gesungen wird hier grundsätzlich in deutsch, man
befaßt sich mit aktuellen Problemen ("Ja einer ist
immer der Arsch" ist z.B. nicht lustig dargeboten
ja ist mehr so Punk und hat nichts vom seichten
Punkrock-Groove, aber muß ja nicht und Hauptsa-
che ist, man kommt zurecht! Fedor

THE UNKNOWN WAYS OF MUSIC-Sampler
Mario Dircks, Ludwig-Thoma-Str. 8,
8265 Neutetting.
Hierbei handelt es sich um eine
60-minütige Compilation, wo neun
Bands aus dem süddeutschen Raum
auf sich aufmerksam machen wollen,
was auf der Sinn dieses Tapes
sein soll. Musikalisch gibt es die
volle Spannweite von Experimen-
tellem Industrial-Sound bis zu
sehr derben Gebratzte. Mir fällt es
ziemlich schwer, mich durch dieses
Tape durch zuhören, da mir zahl-
reiche Gruppen einfach nicht zu-
sagen. Aber wie schon erwähnt, soll
der Sampler ja auch zur Popula-
risierung der Bands beitragen. Tja, bei
manchen gelingt es auch vielleicht,
bei anderen eher nicht. ABEL

VICIOUS TIMES Tapeshow Nr. 6 (gibts
im SCUMFUCK Vertrieb)

Ralf's mittlerweile 6te Tape-Ausgabe bringt
mal wieder auf C-60er Qualitätsband) ein-
en Hit nach den anderen. Diesmal u.a. mit
DEVILATORS, ONESTRATION, TOXIC REASONS,
STAR CLUB, RIVALS und natürlich vielen
mehr. Wieder mal nett und Liebsvoll zusam-
mengestellt mit kleinen Bed-"Einlagen"
der (alten) Punk Rock Prominenz! Das Sam-
peln dieser Serie lohnt nach wie vor! W.W.

IVICH: Champs Violents Tape

(bei Miquet Eric, 4 Ave. Kennedy,
F-94410 Saint-Maurice, Frankreich.
Preis????)

Was man nicht so alles zugeschickt
kriegt, tsts. Probieraufnahmen der
üblichen Sorts, noch dazu aus Frank-
reich. IVICH sind eine neue Band,
dies ist ihr erstes Demo. Viel-
leicht sollte das Tape denen mal
ein Ohr leihen, dann der Hard-
core hat eindeutig die Oberhand.
Die Franzmänner können zwar
ganz gut spielen (soweit man
das bei der Soundqualität be-
urteilen kann), aber sonst finde
ich keinen Pluspunkt. Lassen
wir das... Bubba

SMALL BUT ANGRY "In lucy we trust"
6 Song Tape, 5 + 2,20 Porto oder so bei Grupi,
Ahornstr. 2a, 4040 Neuss 21

Eine relativ neu zusammengesetzte Band aus der
Neusser Umgebung. Man konnte den Sceptical
Confidence Gang hinzuzugewinnen und liefert
dann Hardcore aber der nicht daffentisch klingt.
Aber warum kann man mit der Musik nicht nor-
mal fortfahren? Nein, man hört zahlreiche Breaks
und Tempowechsel mit ein (gilt zusammen auch
als unnützes Rumpelstilzchen), die die Teils schönen
Melodien und guten Hardcore-Elemente versauen.
Wiel's sonst nämlich ganz schön wackelt! Einem
Song spendet man beachtliche 8:47 Zeit. Fedor

BOUNDLESS MUSIC Tape-Sampler

Bas crs2 90, Brud. Neumann, Schulzendorferstr.
28k, 1000 Berlin 28

Das ist doch mal was. Eine Zusammenstellung,
die gefällt! Diverse Bands spielen ruhigen, melo-
dischen Sound, der stark Punkrock-orientiert ist.
Die Qualität ist etwas schwach und Unterbrochen
wird alles von, beim ersten mal recht lustigen,
Fernsehdialogen etc. Da ich so meine Schwermü-
den mit dem chaotischen Cover habe, fällt's mir
schwer, die Titel in der Auflistung zu verfolgen.
Dabei z.B. auch Rubbergun und Wat Tyler. Dar-
über hinaus auch weiter zu empfehlen, deswegen
hab ich's einfach laufen lassen und dann nur recht
gut gefunden! Fedor

VICIOUS TIMES Tapeshow Nr. 7 (gibts na-
türlich auch im SCUMFUCK Vertrieb)

Jaja, der Ralf ist sehr (!) fleißig! Mon-
at für Monat bringt er seine Zusammen-
stellungen heraus, hier also die Ausgabe
für den Wonne-Not-Mat... U.a. mit U.K.
SUBS, GENERATION X, ZAKONAS, DEAD BOYS,
D.O.A. und wieder mal vielen mehr! Da fal-
len mir eigentlich gar keine lobenden Wor-
te mehr zu ein... Get it! W.W.

NOT ONLY FOR X-MAS Sampler

Fire Engine Mithum

Das Band ging für #18 leider Verschlüsselt aber ist ja nicht nur für X-Mas Fire Engine hat in seinem Angebot gewühlt und von einigen englischen und amerikanischen Veröffentlichungen interessante Stücke rausgepickt und auf diese Kassette gesammelt. Mit dabei sind die Bands HOLY LOVE SNAKES, 17, IDENTITY, BAPTOWN BOYS, NO USE FOR A NAME, CREAMERS, WIPERS, ATILLA, BUZZCOCKS, CHRIST ON A CRUTCH, ULTRAMAN, MANGRY SAMONES, SAMIAM, ANHRENS, LEGAL WEAPON, MANIC STREET PREACHERS, PLAIN WRAP, METAL MIKE, YARD TRAUMA, LURKERS, D.I. NEVERLAND, I DAHL + P IDOL ADLES-GEANTS HUND vieles wird bekannt sein. Die Bands sprechen für nette Abwechslung und sorgen für Hits 2-3 Stücke hatte man sicher auch einwollender ersetzen können, aber die Compilation mit hauptsächlich melodischen Punkrock. Was soll man mehr?

COKA KOMA Hallelukator!

9 Song Tape, Heiko Mayer, Cl-Zetkin-Str. 18, O-92000 Freiberg
Man merkt gar nicht daß das Tape bespielt an die Lampen am Tape decker leuchten nicht. Nein, es muß mit dem Lautstärkerregler doppelt aufdrehen, - am Arbeitschein, störende Nebengeräusche vom Mikro, nervt ohne Ende 3-4 Leute aus dem bekannten Freiberg bringen hier 9 Lieder raus, zu denen in deutsch zu aktuellen Themen gesungen wird. Einfacher Punk - Hardcore Punk sicher ohne daß er auch vom Stuhl schmeißt. Mit Abstand am besten gefüllt das "Heimatland".

KRANZ FLAK Soulpunk

12 Song-Tape Red Rosetten Rec. C/O Manu Schleicher, Buchenhang 33 8851 Rotenbach
Ob das jetzt Soulpunk ist oder was Soulpunk überhaupt ist vermag ich nicht zu sagen. Ist auch völlig Wurst! Hier gibts nämlich etwas Punkrock, wohl von der ruhigen, melodischen, rockigen Seite, aber daß schadet ja nicht. Obwohl ja auch gut die Randgebiete in Richtung guten Gitarrenriffs angeschnitten werden und der Groove manchmal etwas fehlt. Trotzdem treibende Drums, ein einseitiger Bass und ein netter sympathischer Gesang. Als Hit schneidet hier "Walking" ab, das hier sehr mitsingbar ist die anderen Lieder. Nee, sonst so nett gemacht und so und nicht nur zum abwaschen und kann man. He Fedor

PRECURSOR

15 364 € 90 wertiges Indie-Porto bei Precursor P.O. Box 16, Soulin A.C.T. 2614 Australien
Rund Leuten aus Barberra (Porto) soll die beste Band in AUSA sein, demonstrieren hier ihren Sound in Porto, von 7 Songs. Oh ich wußte was lang geht als das Band anfang zu laufen. Schnell ist die Musik vorher nicht einer langsam. Gitarren zu metallischen Anschlag ergeben einen langatmigen, funkigen, Dore mit diverser Einflüssen. Man selbst nennt dazu Disco Blues, San-Pop, Techno und traditionellen HM. Mit dem Gesang wird spielerisch rumgeleiert, der Musik geht es ebenso ist zwar gut aufgenommen und abwechslungsreich arrangiert, aber nur für Freecore Liebhaber zu empfehlen, unseren krepeln sich die Ohren um und verstopfen aus Selbstschutz den Zugang zu den Has-schnecken. Fedor

AUF SAFARI IN OSTDEUTSCHLAND Nr. 3

21 Titel - BASF 06 1 50 Andreas Jontz Jr. Engels Ring 39 O-4350 Bensberg
Weiß gar nicht was der Spaß kommt schickt mal gegen hin. Rest gibbet zurück. Netter Kompilation von drüben mit Punkuntergrundspielen. Qualität ist nicht so der Hit, etwas leise, sind aber noch genug Höhen drin. Beim Sound gehts vom einfachen Punk bis zum netten Punkrock. Das einfach nicht unbedingt schlecht sein muß, sei hier wieder bewiesen. Überwiegend was +punkt-mäßig in deutsche gesungen und ein moderates Tempo bevorzugt. Mit DEFENCE AREA, STAATEN-LOS, SCHLEIMKEIM, DRITTE WAHL, KEINE HAFUNG, BATOMAN, APMAL, BRÜCKEN 36-115, COCA KOMA ANTI X. Der Hit an sich ist von Schenkman: "In der Kneipe zur trockenen Kehle". Dritte Wahl ist auch nett. Wer auf so ein Sampler abtaucht liegt mit diesem Sampler sicher auch nicht weit. Fedor



ZINES



FAN MAIL Nr. 2 - 1,50 DM plus Porto bei Thorsten Blank, Broekmanstr. 17, 4030 Ratingen 4

36seitige 2te Ausgabe des sympathischen Aser Punk Rock Zines. Eine Steigerung zur Nummer 1 ist geglückt, obwohl nur die Debut-Ausgabe auch schon sehr pfeift. Zu lesen gibt's ein langes BOXMASTERS-Interview (übrigens mit verdammt korrekten Aussagen, wirklich!), Storys + Interviews mit/über STOUGH, GUTTERSNIPES und THE STAB sowie einen Bericht über einige RAMONES-Days. Zwischen den Berichten gibt es auflockernde Reviews, News und Gibe-richte: alles wirklich gut und "für die Augen angenehm" gestaltet. Da zeigt mein Daumen sofort nach oben! W.W.

OPEN UP Nr. 3

24 Seiten A4 bei Michael Holmann, Brauenkammer Str. 14 2870 Delmenhorst
Zuerst ein mal gesagt, daß das Heft jetzt fast vollständig und nächstes mal vollständig in englisch erscheint, dies solle mehr Leute ansprechen. Ich mein, alle ein deutsches Zine find ichs etwas eckig. Ob das das Richtige fürs Proletariat ist? Aber die Postiven sind ja alle halbe Ams. Womit auch geht's sei, weicher Stern hier kratzt gut. Ist SE - Gegen Kapuzen Ass und Komerz. Mit dabei als Interviewpartner Majority Of One, Shut Down, On Word Scene Report Nr. 1 & 2 (auf Platten und Zines beschränkt), Nations On Fire Tour Report, was über Maurerstein und eine Kolumne über Saddam (aktuelle 7 Peter Orloff Der Deb Von Bagdad) + Adolf. naja ist wohl schon Geschichte. Fedor

01! REKA Nr. 4
(bei 01!Reka, P.O. 077 717-E, 1000 Berlin 44 für 10,- € 3 Ausgaben inc. Porto)

Wieder mal ein antirassistisches 01!, Ska und Punkzine im praktischen Aser Format. Inhalt: Mad Monster Sound, Stiff Little Fingers, Bad Wanners, Boots & Braces, 01! Festival Bremen etc.
Das Layout ist extrem lesefreundlich, gute Foto-Qualität. Am Schreibstil konnte man noch ein wenig feilen, da etwas dröge. Um im allgemeinen Wettstreit der 01!-Zines mithalten zu können, mußte man noch was tun. Nicht schlecht, aber auf dem Sektor mats besseres (SOS-Bote, Shock Troops) + Buba

CLOCKWORK ORANGE Nr. 23 für 1,- DM und Porto bei Uhl Großmann, Postfach 1718, 8630 Coburg.
Der neueste Streich des Schakke-Sympathisanten Uhl Schwul. Tja, was will man von so einem erwarten? Hingegen aller Befürchtungen ist das Heft wieder mal genial geworden. Was Endstufe-Interview wird getragen sicher wieder über aufstößen, und auch sonst was Uhl, wie man gut provoziert. Lediglich der Spiegel-Bericht zieht sich stark in die Länge, obwohl er vollkommen korrekt ist. Ansonsten viel 01! und Punkrock, also 100% Skinhead-Rock'n'Roll. ABEL

ABNEHMBARER Mercedesstern

Typ 123, 124, 201 u. 126 DM 139,50
Typ 140 neue S-Klasse DM 159,50
Typ 123 bitte Baujahr angeben.
TUV-geprüft Flims Way 1000 Berlin 45 Postfach 49 04 51 140 307 72 13, Autark 01 6123 23 228, Fax 0 30 77 72 84 90. Versand per Nachnahme

DIE HEILIGEN NARREN Punk 1976-1986
(Herausgegeben vom Buchverlag "de Gruyter", Bestellnummer ISBN 3-11-013177-6; 194 Seiten, für 36,- in jeder Buchhandlung!)

Herbert handelt es sich natürlich nicht um ein Fanzine, sondern um ein "echtes" Buch! Herausgegeben, verfasst von THOMAS LAU, den viele von euch wohl besser unter seinem "Künstlernamen" EMI! ELEKTROHLEP ZAP kennen.
Nun, zu diesem Werk kann ich dem Emil eigentlich nur gratulieren. Was ihm da gelungen ist, wird wohl einmal in der Geschichte des Punk Rock bleiben. Das Buch ist so eine richtige Doktorarbeit geworden, die eigentlich besser/informativer/klug recherchiert nicht sein kann! Alles, wirklich ALLES, was wichtig und erwähnenswert in einer Historie über Punk ist und sein sollte, steht hier nachzulesen. Gut verfasst, so gut wie ohne Fehler (Emil ist bei seinem Schreibstil mit äußerster Vorsicht vorgegangen!), und absolut jegliche Information wird mit Hinweisen auf die Quellen klipp und klar und einfach erläutert!
Sozusagen ein unangefangenes Nachschlagewerk für Interessenten, die den "wirklichen" Film des Punk in seiner Geschichte (von Entstehung über Entwicklung bis zum heutigen Zeitpunkt mit all seinen Begleit- und Randerscheinungen) schriftlich nachvollziehen möchten. Am Ende des schönen, buntaufgemachten Buches warten dann noch einige Bilder auf... wie gesagt, zu diesem Werk kann man dem Emil (der übrigens "Doktor" ist) einfach nur gratulieren und Leute wie wir können dankbar sein, daß es ihm gelungen ist, solch ein echtes-ehliches Werk über "unsere" Sache zu Papier zu bringen! Unbedingt kaufen, ihr werdet's nicht bereuen!!! W.W.

HEID Nr. 4 kostet 1.80 plus Porto und gibt's bei Axel Freisinger, Heimerholt 31, 4050 Mönchengladbach 1
32-seitiges A5er Zine mit hervorragendem Cover und banal-gutem Inhalt. Da fängt man vorne an zu lesen und liest das ganze Ding in einem Zug durch, weil's locker und leicht um Oil-Punk mit den typischen Stil-Elementen in den Berichten/Interviews geht so richtig "von der Straße". Einziges Manko ist die teilweise schlecht lesbare, weil verschmierte Schrift. But that's the way it's gonna be! LOKALMADORE, DAILY TERROR, SHAMROCKS, Bremen-Festival und vieles mehr (Reviews, News etc.) bieten angenehme, unkomplizierte Lesegenüsse! W.W.

WISCH MOP ZINE Nr.6

2.50 + Porto für 44 Seiten A4 bei Reiner Sprehe, Theo Claas Damm 5, 4834 Harsewinkel
Langeren Gesprächen widmete man sich mit No Means No Coffin Break Big Drill Car Gray Matter Zu räteln hat man an 2 großen Kreuzwort-Tafeln, stattdessen mit Maria Musil ja und jede Menge Seiten mit Reviews. Schon waren die A5 Zeiten letzt'wirts etwas blä und droht in der Zeit ebenfalls farblosen A4-HC-Blatt Frage unterzugehen. Ach, es gibt noch eine erläuterte Hipstare der besten Promobeipackzettel-Sprüche Da hab ich aber schon viel peinlichere Beweishaarungen erhalten. Fedor

S.O.S.-BOTE Nr.6

(Für 3,- incl. Porto bei Scheffold, Postfach 7211, 7990 Friedrichshafen 1)
Das erste, was ins Auge sticht ist das ägeantere Format (A 4) und das rosalia! Deckblatt. Seid ihr schon geworden oder was? Der Blick ins Innere des Heftes aber lässt erkennen, daß sich ansonsten (gott-seidank) nichts geändert hat. Der SOS-Bote ist und bleibt eines der führenden Oil/Skin-Hefte der Bundesrepublik, da gibt's nix zum rütteln. Diesmal gehts um JUDGE DREAD, RITAM NERADA, 100 MEN, VULTURE CULTURE BOOTS AND BRACES, MAROON TOWN und die unvermeidbaren LOKALMADORE. Alles wie immer sauber layoutet und gedruckt, und natürlich, sehr gut interessant zu lesen. Gibt es im übrigen auch im Schmuck-Vertrieb. Bubba

TATENLOS Nr.9 (1,80DM bei Perry Schaefer, Nordliche Loh 8, 4150 Krefeld)

Das Tatenlos hat ja auch schon einige Ausgaben auf dem Buchen, aber ist es deshalb besser geworden? Der erste Blick ist recht positiv, gutes chaotisches Punkrock-Layout läßt einiges erwarten. Doch gleich das Vorwort bereitet einem das Gefühl, nen alles Hippieheft vor sich zu haben. Und so geht es dann auch weiter. Hippiegeschwafel, Gedichte und konfuse Kurzgeschichten gehen mir total am Arsch vorbei. Lediglich der Comic in der Mitte des Heftes sorgte bei mir für Kurzweil. Ist echt nicht mehr Ball, das Tatenlos. ABEL

BIRTH OF A HOOLIGAN Nr.

32 Seiten A5 £ 1.20, \$ 3.00, 15 FF
5,- DM bei P.O. Box 128 Derby DE1 9PX England
Zuerst dachte ich an den englischen Fantribe aber ganz daneben. Layoutmäßig voll auf Gemeindebrüder Kurs zuzugleich konsequent Trauerahmen Interviews mit Red London Blaggers! Ansonsten gibts noch was von Ritam Nereda Klasse Kriminale One Hundred Men King Apparatus The Allsorts dazu weiter 50 Reviews Sigs Man berichtet kurz über die spanische Ska-Szene lediglich in einem Artikel, gehts etwas um runde Leder, und in einem Artikel wird die DDR Punk-Szene bis zum heutigen Zeitpunkt aufgerollt. Inhaltsreiches nettes Neues aus England! Aber die DM ist schon jetzt in der engl. Szene weit weniger wert als ihr amt. Kurswert So sind gezahlt mit DM 43 % mehr fällig. Fedor

SUB CULTURE SKINHEAD Nr.3 (1,- beim SCHMUCK Vertrieb)

Diesmal in A5-Format, was auch beibehalten werden soll. Gerecht dünn, dafür billig, und gewohnt sehr gut. Es ist halt ein Skinhead Heft, deshalb auch mit hohem Ska-Anteil, aber auch sonst läßt sich dieses sympathische Heft sehr gut lesen, zumal Herausgeber Andy wieder mal nett gegen eine bestimmte Fußballmannschaft aus Franken bestort und auch sonst stets gute Kommentare drauf hat. Ach so: Das Heft ist unpolitisch, auch wenn in letzter Zeit mehr und mehr Leute mit diesem Begriff nicht klarkommen (wollen!). W.W.

FRÖHLICH SEIN UND SINGEN Nr.1&2

Veit Spiegel, Lessingstr. 11, 0-2560 Bad Döberan.
Ein Fußball-Fanzine aus dem Osten unserer Republik, Sympatieträger Nr. 1 in diesem Heft ist Hansa Rostock. Naja, jedem das seine. Nebenbei bekommt auch der FC St. Pauli ne Menge Pluspunkte vom Autor. Das zeigt ja, wo es im Heft so langeht. Nichts mit Hooligans und so. Bei der ersten Nummer war das Layout doch sehr schwach, bei der zweiten dann "ne deutliche Steigerung, es wurde sogar verkleinert. Die zahlreichen Spielberichter sind recht floglig geschrieben und machen daher das Heft für einen Fußballfanatiker wie mich zu einer interessanten Lektüre. ABEL

FIEP-SHOW Nr.1

2.60 DM bei Markus Rohmann, Friedrichstr. 26, 4352 Herten
Ja, ja, ich bins mal wieder in Schuld - in der letzten Ausgabe vergessen (war ist diesmal dran?), also ist jetzt nachholend dieses Heft-Review... Wie kommt ihr das bloß vergessen?? Für ne Erstlingsnummer ist das A Serenisch sehr gerecht, echt. Berichte/Interviews über DIE MEISTER, DAILY TERROR, NEW KIDS ON THE BLOCK (!!!), FAN TREFF (das Hoolimagazin), LOKALMADORE, TEENAGE FANCLUB und noch so einiges mehr. So z.B. ein Arschvoll Reviews und ein (geniales) Poster. Layout ist sehr gut für ne 1. Nummer, gleiches gilt fürn Schreibstil. Also voll zu empfehlen, das Teil. Hinzu kommt noch, daß der eine Macher ein Fan des S O 4 ist, welches mir persönlich zusätzlichen Lesespaß aufgrund des Gleichgesintheitsbonus bereitet hat. Bubba

MONSTER von A/Wegon. Band 26

40 Seiten A5 3.80 DM Kresch Verlag & Die Schublade - Autoren wider bussetos Wizzer, (P 00225 4020 Mettmann) bei Lit. Infozentrum. Bockenroffstr. 7 4250 Bottrop
"Bijeyes" was haben wir denn? Literatur ein "Gossensieff" über Monster "unsere netten Nachbarn vor nebenan" alltägliche Geschichten über ganz normale Menschen? Zu lesen ist es was ganz dann recht wenn das Heft sehr sehr aus diversen Kurzgeschichten zusammen zum Teil auf das diversifizierte konzentrierte kurze Sätze die auch schon deshalb durch minimale Sprünge zum Hilpern zwingen können. So werden tagelange manchmal brutale Begebenheiten Schoten Klischees in verschiedenen Szenen auf Korn genommen. Fedor

ART ATTACK Nr. 5/4 PM+Pto bei:

Angi Henn; Breslauerstr. 57; 7030 Böblingen
Prilliger und besser als die erste Ausgabe. Kostliches Cover, habe ich sogar schon als T-Shirt gesehen. Story "Weißbar sinn doof" ist gut und lustig. "FATMAN" hebt sich durch die gute Zeichnerlei von den anderen Comic ab. Am besten gefallen mir aber noch die Sachen von rautle. Art Attack DAS Comicmagazin. Roman

THE BOOZER Nr. 1 (2,- plus Porto bei Andreas Kurzke, Hansplatz 18, 3180 Wolfenbüttel)

Sanze 16 A5-Seiten für 2,- ist natürlich ein bißchen zu teuer, da muß was gewandt werden bzw. ein anderer Copiershop her! THE BOOZER ist ein weiteres "echtes" skin-headzine ohne SHARP- oder FAP-Einfluß. Zu Worte kommen u.a. SACCARA (welch gabelnlos geistige Armut!), sowie der Herausgeber des Heftes selbst, indem er ein Interview abdruckt, daß eine Schülerzeitung mit ihm gemacht hat. Auch ein Zeitungsbericht/Interview mit einem SHARP-Skin ist vertreten, desweiteren gibt's Berichte über Bremen-Festival und BOOTS & BRACES. Na, iss schon okay das Heft, nur am Preis mal sich was ändern. W.W.

PLASTIC POPULATION Nr.6 (Triebel)

Mensch, Elser Heide 30, 4790 Paderborn für 2,60DM incl. Porto.)
Das ist es, mein persönlicher Steiger der letzten zwei Monate. Endlich mal wieder ein 100% Punk Rock Fanzine. Viele Erlebnisberichte, Bambi- und Thriller-Skinny-Interviews, etliche Reviews und einige korrekte Statements werden in herrlichem Punk Rock Layout verpackt an den Leser gebracht. Einzig nervend ist der "Hoyerswerda"-Bericht, welcher aber dank des restlichen Lesestoffs gerne überlesen wird. Trotzdem kannst Du Dir aber so seinen Polit-Scheiß das nächste mal sparen. Dann gehört das Glas Pop zur Creme de la Creme der deutschen Punkrock-Fanzines. ABEL

MOSHABLE Nr.10

für 2,- US \$ bei Torben Nielsen, Vester-gade 33 st., 8400 Nr. sundby, Danemark
A 4er in englischer Sprache aus Danemark. Das Erscheinungsbild erinnert ziemlich an TRUST oder ZAP, der Inhalt ist weniger nordcorelastig, geht mehr in Richtung "HOWL. Man konzentriert sich in Wesentlichen auf Gruppe (NIRVANA, WUDHONEY und Konsorten) und artverwandten Stoff. Wie sie das machen, ist allerdings OK, denn sehr informativ und ausführlich, wenn's also interessiert. Bubba

THE BLOODY BRASS EXPLOSION Nr.4

44 Seiten A5 über Völklingen, 19 Stück schreibend Stephan Kill Klaker Hauptstr. 223 5000 Köln 91
Prallvoll teilweise mit süßen prächtischen Zeichnungen oder so. Die Reviewbewertung mit X+ wird zu breit getreten. Infos mit left Dahl 9 Pound Hammer Union Carbide Productions Ingolf Luck Rauch Hans Didjits weiter etwas über die Blumers und Antsees Infos zur Länderei etc. Voll auf Punkrock Kurs aber von einem etwas anderen Standpunkt aus dem unseren aus gesehen. Das Wechselst-ab also kann man und echt gut werden. Fedor

GROBI Nr. 1 (für 3,- incl. Porto bei Wolfgang Wagner, Fritzenrain 3, 7406 Mössingen)

Newcomer-Zine in A4-Format aus dem Sektor Herdrene. Eine Vielzahl von HC-Bands wird interviewt; was auffällt ist ein gestrichen sonar gutes und sauberes Layout mit vielen Fotos bei hohen Erkennungswert. Nun, die Thematik sowie die Bands sprechen mir nicht anwiderlich zu, allerdings kommt GROBI sehr sympathisch rüber, zumal alles gut geschrieben und interessant aufgemacht ist. Ferner gesellen sich Wie üblich Reviews hinzu und momentan ist noch nicht allzu viel Werbung in dem Heft, was sich sicher schon ab der nächsten Nummer ändern wird. Wenn die Macher durchhalten, wird das ein ganz großes Heft, das nicht so stumpf und festgefahrene wie das TRUST und nicht so überdrehsesselnd wie das ZAP wirkt. K.k.

TOILETTEPAPIER Nr. 2 (1,50 plus Porto bei Stumpf, Arndstr. 56, 41 Duisburg 13) "Schon jetzt KULT" steht vorne drauf. Und das stimmt!!! Herausgeber Stumpf (aufmerksam SCUMFUCK Leser sollten ihn kennen) haut mit seiner Nummer 2 mal wieder voll in die Kerbe der Armut! Allein die unzähligen Rechtschreibfehler und die Ausdrucksform dieser armen Fackel rechtfertigen den Kauf dieses göttlichen Chocor-Hefens. Außerdem fällt auf, daß sogar Subjekte wie eben dieses Stumpf manchmal "denken" können. Bspw. "NAZIS RAUS Ausverkaufen..." Bericht ist mir da sehr gut in Erinnerung geblieben. Und die "Rüpelasche-Seite" sprengt alles. Antesten, echt. DAS ist wahrer Punk!!! W.W.

MOIN Nr.8 Bei Stephan Finke, Im Bruch 17, 4755 Holzwickede. Und die neueste Ausgabe des alleseits beliebten VVB-Fanzines aus Holzwickede. Man besuchte nahezu alle Begegnungen des VVB und war nebenbei noch bei zahlreichen anderen Partien zu Gast. In lockerer Art berichten uns Stephan und Fritz, was sie alles bei den Spielen erlebt haben. Der Höhepunkt des Heftes ist für mich der Brüsselbericht vom Länderspiel gegen die Fritten. ABEL

MOBFRIND Nr.3 (Adresse s.Moin) Für 50 Pfennig und Rückporto bekommt man das 12seitige Sprachrohr des Ewig Unsa-Fanclubs "Roll-mob". In sehr prolige sexistischer Art gibt's Spielberichte vom Eishockey, nen Pariseresbericht, einige Statements und nen Poster. ABEL

A PAPER Nr.2 28 Seiten A5 zu 1,67 bei Epi Else Admire, c/o Kleinod, Erlan 4, 9613 Breitenburg/Bamberg. Coverfoto ist sehr brilliant (Kult). Inti mit Toxoplasma ist sehr gerecht geworden. Ansonsten noch Erlebnis. Tips usw. oft 100% patentiert, wie's sich gehort. Sehr gel. direkt voll durchgelesen. Auch mit vielen Zeitungsschnipseln, etwas schotenkampfpampel, gut uß Ach. Rockos Story - anerkannt bekannt. Und ein super gezeigter netter Cornucop. echt Klasse! Urteil Bunkern! Fedor

THE BOYS IN BLUE Nr.3 (für DM 2,50 bei Clive Lavery, Auf der Bock 47, 4000 Düsseldorf 1) Ach wie nett, der Clive hat doch glatt die beiden Reviews aus ST 18 abgedruckt. Naja, vielleicht hatter ja keine anderen guten gekriegt? Ne egal, ich könnte eigentlich mal wieder das selbe schreiben wie im letzten Heft, denn gebündelt hat sich nichts an der ausnehmend erquickenden Lesart dieses genialen Heftes. Mel ganz abgesehen von der vereinsteil sehr flüssig und die Themen wie in den beiden anderen Nummern recht abwechslungsreich gestreut. (???). Wie auch immer, das Heft ist ein Muß für Fußballinteressierte (vor allem S 04 und FCN, aber nicht nur), ebenfalls Interesse an Themen wie Oil, Metal und unterklassiges Eishockey haben. (Der Clive hat anscheinend keine Karten mehr für die DEG bekommen. Bubba Carpendale

PINHEAD Nr.7/2 DM + Porto bei: A. Batra; Salzackerstr. 108; 7000 Stuttgart 80- Pinhead ist ganz klar, neben Scumfuck natürlich, d. führende Punk Rock Gazette. Hocherfreulich und interessant: Interview mit URGE!! Weitere Highlights diesmal sind Berichte über MADELS no MADELS, WIZO Interview, ACKERBAU+VIEHZEUCHT. Wer Scumfuck liebt, liebt auch das PINHEAD. Roman

UMA MAGAZIN Nr.3 28 Seiten A5, 1. + Porto. Epi Else Admire, c/o Kleinod, Erlan 4, 9613 Breitenburg/Bamberg. Heißt diesmal LOCAL UNDERGROUND ARSCHWAF. Bitte, ich bin kein Süddeutscher, wat is denn "Waf". wat is dat? Layoutmäßig wieder voll der Schnuppelguck und auf Schotenkurs. Themen-mäßig greif ich nur besonders heraus, vom inhalt issee dann auch nicht so uppig, wie A Paper Nr.2, aber die Fotos, Text, blocke und Headlines - ziemlich brillant und voll zu empfehlen und so. Für alle, die Schleiches total geil finden. Zwar auch 'ma echt lasche Gags, aber zweife Bescheid, nei! Fedor

KLISCHÉE Nr.6 (für 1,50 beim SCUMFUCK Vertrieb oder beim Gaffer - siehe Anzeige)- Durchschnittlich-gute Standardausgabe des Aser Punk Rock Fanzines. Dieemal u.a. mit Interviews/Berichte mit/über CAREFREE, U K SUBS, RAGS/URGE, RISIKOFAKTORE usw. und so fort. Dazu wie immer Reviews, News, Briefe und das übliche halt, in gewohnt punkigem Layout. Hat sich seinen festen Platz im oberen Drittel gesichert! W.W.

WILLERBY Nr.2 (für 2,50 DM incl. Porto bei MR, Thadenstr. 94, 2000 HH 50) Wat soll ich da noch groß schreiben? St.Pauli ist in der 2.Liga, der MR bleibt aber erstklassig, denn welches Fußballheft kann man schon ganz gut lesen und mit Interesse adeln, auch wenn einem der gefestete Verein am Arsch vorbeigeht? Ihr werdet sagen THE BOYS IN BLUE, Jaja, aber getz in Ernst. Man kann von diesem Kult im den Verein halten, was man will, das Heft ist sein Geld wert. Sehr amüsant vor allem die Nr.21, denn dort wird vehement die Fan-Freundschaft zwischen dem FC St.Pauli und dem MSV Duisburg beschworen. Ob das dem Willi gefällt? Tststs.... Bubba

I'M THE DIRT UNDER YOUR NAILS Nr.1 bei Dirk Ridder, Yorckstr. 40, 52061 Hildesheim. Lockeres Punkfanzine, was gut den Untertitel "Once a week von't kill you-Sonderheft" tragen könnte, denn diese Band nimmt rund ein Drittel des Heftes in Anspruch. Ob die das verdient haben, weiß ich nicht, weil ich noch nie was von denen gehört habe. Ansonsten lockeres Geschreibsel über dieses und jenes. Auf jeden Fall wird nicht alles so ernst genommen und ne Weng auf die Schippe genommen. Das ist es dann auch, was dieses Fanzine so sympathisch macht. ABEL

RATTENPRESS Nr.12 (für 2,- beim SCUMFUCK Vertrieb) Hierwelle die 12te Nummer vom alten Juli, der "Ostzecke der angenehmen Art". Wäre doch alles, was von "da drüben" kommt, so angenehm und korrekt wie dieser Kerl. Ah ja, ich schwefle ab. Soll ja hier ein Review sein, wa? Ja gut. Also: Das Heft ist wie immer. Genau. Gut wie immer, kann man sagen. Von Aufmachung, Thematik und Einstellung her gesehen issee mal wieder das typische "SCUMFUCK der Ossis", hoho! Auch wenn dem Juli diese Bezeichnung wohl nicht so recht ist. Aber, mal Hand auf's Herz: WIR sind doch das GROSSE WORBILD, oder etwa nicht??? Ihn, das genügt als Zündstoff und Provokation, mal sehen, was im nächsten RATTENPRESS für ein Review über das SCUMFUCK steht... W.W.

M.O.W. Nr.10 20 Seiten A5 zu 1. + Porto bei Ingo Grabenhorst, Badstr. 9, 7024 Fliderstadt. M.O.W ist ja auch immer häufig bei Blind Date. Pommelsdalen Hüpade, Jewnews und diverse Konzertberichte garniert mit den zahlreichen üblichen Comics, die einen etwas Akkord-mäßigen Endruck machen, und anderem Kleinern. Einem Werk nützen die Seiten, die man dann zügig durcharbeiten kann, ohne es nur zu bereuen! Fedor

LIMIT Nr.3+4 (bei limit, Postfach 10 37 63, 2800 Bremen für 1,60 incl. Porto-Abo kostet 5,- für 5 Ausgaben) Da fällt mir eigentlich nicht allzu viel zu ein. Ist einfach nicht mein Ding, da men sich zu sehr (für meinen Geschmack) bei der Industrie anbietet. Layout kommt voll Gemeindefreudig-mäßig und ein Heft, das den abendgenokkamenen B&W-Interview weinend nachtrauert, sollte Eurs geschätzte Aufmerksamkeit nicht wert sein... Langweilig. Bubba

IRRE TAPES-Newsletter Nr.10 2,92 für lau bei M.Lang, Bändellstr. 35, 6795 Kindsbach. Hierbei handelt es sich, wie der Name schon sagt, um einen Newsletter des Tape-Labels "Irre Tapes". Vorneveg gibt's nen Umwelt-politisches Statement zur Winterolympiade, dann Eigenwerbung, die Vorstellung eines anderen Kassettenlabels und vor allen-dingen News aus aller Welt und jeder Musiksparte. Wer sich also für die Szene im Tapegeschäft interessiert, der kann ruhig mal ne Marke Porto rüberschicken und das ganze antesten. ABEL

NMI/MESSITSCH Nr.2, kostet 4,- und gibts bei NMI/MESSITSCH, Marienburger Str. 26, 0-1055 Berlin. Es gab vor langer langer Zeit mal eine "richtungsweisende" Musikzeitschrift in Deutschland-West namens SOUNDS, die schon zu frühen Zeiten manchmal über Punk Rock berichtete. Leider aber nur "mehmal" und mittlerweile ist dieses Heft in dieser damaligen Form längst ausgestorben. Nun kommt aus dem Osten Deutschlands dieses NMI/MESSITSCH, das mich stark in Aufmachung und Thematik an unsere "good old" SOUNDS erinnert. Allerdings fällt mir ein kleiner, aber feiner und bedeutender Unterschied auf: NMI/MESSITSCH ist um Längen besser, als das SOUND je war oder geworden wäre; denn in diesem Ost-Heft wird demaßig gut, viel und real über Punk (Rock) berichtet, daß es eine wahre Freude ist! Also dieses Heft ist echt der absolute Gewinner unter den "komerziellen" A4-Magazinen, da führt kein Weg dran vorbei! W.W.

SKOINK Nr.6 30 Seiten A4, 3 DM incl. Porto. Johan van Meghem, Postbus 41, B-9950 Herzele. In englisch geschrieben und in Belgien beheimat. Ist der Inhalt setzt sich zusammen aus Interviews mit Red Alert, Red London, Skater Brains, Blanks 77 es gibt einen Bericht über The Way einen interessanten Bericht über die Szene in Kolumbien, je einen kurzen übergeben über Spanien und Finnland, einen Artikel Hardline Statement aus nen kanadischen Zeit. Beendet wird Skoink mit einer Reihe von Reviews. Es beläßt sich laut Untertitel mit Punk, Oil, Ska und HC informativ geschrieben und mit Engagement erstellt bietet aber vom Layout her sicher nichts bewegendes. Fedor

INSIDE Nr.3 (40 DinA4 Seiten für DM 4,- bei Gens, Ulmenallee 5, 4040 Neuss 21) "Zverge, Leder, Abenteuer" steht auf dem Cover. Das trifft aber für den Inhalt nur bedingt zu. "Comix, Zeichnungen, Shortstories", die zweite Coveraufschrift, paßt da schon eher. Teilweise recht wirre und konfuse Kurzgeschichten, manchmal aber auch gut zu lesen. Ist halt recht anspruchsvoller Lesestuff. Dazu kommen aber noch Zeichnungen erster Güte, großenteils echt genial. Auch die Comics sind anspruchsvoll verfaßt und machen somit das Inside zu einer lohnenswerten Anschaffung. Ist mal ne schöne Abwechslung zum üblichen Stuff. ABEL

LUCKWORK Band 7 für 1.50 DM - Porto bei Vaura, Waller Heerstr. 89, 2810 Verden-Walle

Mauve in Höchstform, so wie wir ihn eigentlich immer kennen. Ich mein, was soll ich den Kerl noch großartig loben, alles was er macht, ist einfach genial. So auch dieses, sein letztes, **LUCKWORK**. Comics ohne Ende, zum Abkochen bestens geeignet, zum Bewundern natürlich auch. So viele, kleine, interessante, lebensnahe und geschnittene Zeichnungen... das Heftchen (A5) liegt man in einem Zuge durch. Kult schon jetzt: Die **KRAVALLIONS** und ihr Widersacher **LUCKY GLUCK**. Da ist ein Kauf einfach Pflicht! W.W.

ROHRZU Nr. 2
44 Seiten A5 für 2. + Porto Lars Fischer, Birkenstr. 13, O-2000 Neubrandenburg

Behälter heißt jetzt Twix und Annette für Mecklenburg heißt jetzt Rohr Zu 10 Jann zur schreien, interessant um so. Na aus dem Inhalt Interviews mit Label ART Molotow Soda Die Art Multistation dazu News Reviews usw. Das abgetippte Plattenfoto von den Lost Lyrics und die 2 Seiten aus dem 91er Punkkalender sind nur für die interessanten die noch nicht kennen. Aber sonst so ganz neu und kann man nicht meckern. Kannmer auch na kooßen. Has na Has na. Fedor

SKINHEAD TIMES Nr. 6 KOSTENLOS!!! - gibt's in Deutschland (in deutscher Sprache) bei Ido Vogt, Hauptstr. 144, 5102 Würselen (1.-Ruckporto beilegen) oder aus Schottland (in englischer Sprache) (4 Ausgaben für nur 10.- Schein) bei S.T.I. Publishing, P.O. Box 12, Dunoon, Argyll, PA23 7BQ, Schottland)

5000 Ausgaben jeder Nummer werden weltweit und kostenlos verteilt. Das Ganze ist eine richtige Zeitung, was sowohl Format als auch Layout und Aufmachung betrifft. Also praktisch DIE Zeitung für Skinheads. Politikk bleibt außen vor, was natürlich lobenswert ist. Sehr interessantes Teil, bietet viel und wissenswertes, und das zu einem Kostenlos ist, sollte einer Bestellung eurerseits jetzt wohl nichts mehr im Wege stehen! W.W.

SHOCK TROOPS Nr. 17, für 2.- bei W. Bachel, Friedenstr. 12, 6725 Rumberg 2 oder beim **SCUMPUCK VERTRIEB**

Die letzte Ausgabe, wenn Herausgeber Wollie wirklich ernst macht! Nun, daß wäre verdammt schade! Denn mit dem **SHOCK TROOPS** wurde eines der besten 01-Zines verschwunden. Diesmal gibts auf 32 DIN A 5 Seiten wirklich gute und interessante Bericht über bspw. ROSE LATTOO, SPRINGTIEFEL, BLONDIE Jaggenhaft!!!, THE SIAB usw. und so fort! Dazu wie immer Reviews, News, und auch ein paar Interviews, wobei vor allem das "Doppelinterview" mit DIM REC. und NIGHTMARE REC. erwähnenswert ist. Auch bei diesem Rate kann ich also bedenkenlos zum Kauf raten, und wenn's wirklich die letzte Ausgabe ist, wäre es halt echt ne traurige Angelegenheit! W.W.

PANEL Nr. 8
52 Seiten A4 3.50 + Porto Panel, P.O. 103763, 2800 Bremen 1

Wieder gibt es viele Strips und Geschichten anzuschauen. Natürlich wieder von vielen Zeichnern: Bonnis, Vonwinkel, P. Puck, Peka, Tischer, eke, Tharske, Kleiser, Bogislav Xenon, Etha, Schwaner, A. Kaiser, Maurer, Fliegner, Be, Henning, K. Schmidt, um sie mal aufzuzählen: die ihre gezeichneten Bildern (vom Kasper-mäßigem bis zu Fantasy-mäßigem in verschiedenen Längen, Stilen und Qualitäten) vorstellen. Alles im 4-Farbtönen, dazu noch ein paar Comiczensuren und ein Interview mit Peka zu erwähnen. Eingeleschen gefallen mir sehr gut. Fedor

A-WAR Nr. 10 (incl. Flexi-EP mit **POLITICAL VERMIN**, für 2.50 DM beim **SCUMPUCK-Vertrieb**)
Seitiges Afer Heft mit Tonnen von Reviews und einem 6seitigen Interview (gut!) mit **POLITICAL VERMIN**. Diese Band ist dann auch auf der beiliegenden Flexi enthalten, und, oh je, musikalisch graust es mir natürlich vor solcher Mucke... Grindcore, zudem live aufgenommen, das sind ehrlich gesagt nur einige schnelle, harte Töne..., aber es soll ja eine Vielzahl von Menschen geben, die sowas mögen. Summa Sumatrum ist das Zine (wie gewohnt) o.k., mit der Platte weiß ich allerdings rein gar nichts anzufangen! W.W.

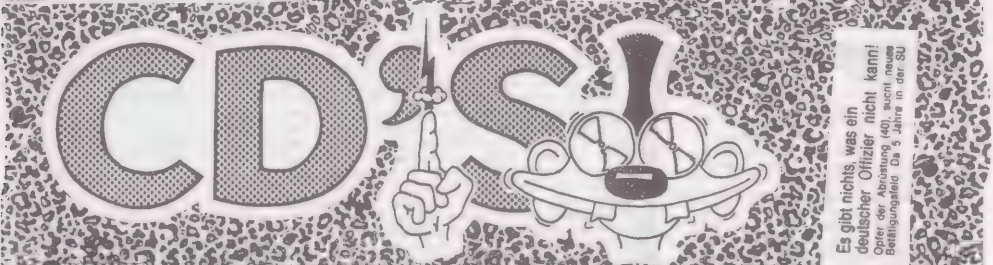
HULLABALLOO Nr. 2, für 1.50 DM beim **SCUMPUCK-Vertrieb** oder (plus Porto) beim Tom Ionk, Stettiner Str. 15, 41 Duisburg 29
Jo, auch in der zweiten Ausgabe des **HULLABALLOO** ist mal wieder alles kreuz und quer durcheinandergemischt. Es geht natürlich hauptsächlich -mal wieder- um Musik, allerdings -mal wieder- nicht immer über Punk, obwohl dieser Sektor diesmal mehr Stellenwert als in der Debut-Nummer einnimmt. Lustiges, leicht zu lesendes Heft, nicht immer ernst, zu nehmen und halt einfach o.k.! W.W.

MAXIMUM ROCK'N'ROLL Nr. 105, 3 82
megafettes A4 Zine 4.50 \$, MRR P.O. Box 59, London N22 England
37 Seiten gefüllt mit allem, was sich für wichtig hält. Bandmäßig treht sich diesmal um Walter Tyler, The Cynus Verbal Assault. Dazu diverse Szene Reporte und andere Artikel. Plenty of ads plenty of reviews... plenty of all Eines der internationalen Szene Printtreffpunkte, was soll man sagen. Fedor

MILLERNTOR ROAR! Nr. 22, für 1.- plus Porto bei M.R.I., Thadenstr. 94, 2 Hamburg 50

das "Saison-Abschluß-Heft" einer zuende gegangenen 2. Liga-Serie der St. Paulianer. Nun, diese No. 22 ist das bisher gelungenste Heft, hab's diesmal von vorne bis hinten durchgelesen, weil auch eigentlich ALLES interessierte (so was kommt auch nicht oft vor!). Zwischen den Zeilen liest man heraus wie sehr das schwache Abschneiden der Gucktruppe (haha!) FC ST. PAULI auf das Gemut der Fans niederschlägt, aber die Jungs tragen es mehr oder weniger mit Fassung.

Na, mein (...) MSV DUISBURG spielt ja jetzt auch nur noch in der 2. Liga, mal sehen, wie sich meine Laune so entwickelt: vielleicht wird ich jetzt auch zum frustrierten Weekend-Maniac...? Aber egal; der **MILLERNTOR ROAR** Nr. 22 jedenfalls ist von vorne bis hinten gelungen, da muß ich echt nur lobende Worte zu ablassen! See you in Liga 2, wenn es heißt "Pauli - Duisburg" 0 - 3! W.W.



1999 "Live in L.A. 1991" CD (Triple X Records/FIRE ENGINE Vertrieb)
1999 war eine der ersten englischen Punkbands, die mich damals stets zu begeistern klangen. In den letzten Jahren spielen sie vermehrt live, auch und gerade hier bei uns in Deutschland. Das neue Songmaterial ist überhaupt nicht mein Ding, 99 leben so wie so praktisch nur von ihren alten Hits und dem "Kult"-Namen. Jetzt sind die 4 gehaltenen Herren beim US-Label TRIPLE X untergekommen, und so ist es kaum verwunderlich, daß eine Live-CD/Platte erschien. Und dieses Ding ist natürlich so richtig nach meinem Geschmack! Hier geht der Punk Rock ab, powerful, dynamisch, mitreissend und einfach gut! Zu hören gibts 18 Songs, natürlich alles alte, bekannte Kaliber, voll-professionell aufgenommen und wirklich 100 % England Punk Rock! Da geht mir ne Gänsehaut über den Rücken, denn "Home-ride", "Hit Me", "Emergency" und eben all die anderen bekannten Hits erklingen. Kann man nicht nur, sondern MUSS man!!! W.W.

MURDER CRIMES: FUN HURTS LP (10/10 MC)
(Play it again, Sam-Rec./Survival)
Echt nett von der Band, uns aus dem fernem Australien mit der Tape-Version ihrer neuesten LP zu beglücken. Hörer unserer Radiosendung kennen sicherlich schon die erste CD der Band, denn davon kam er schon ab und zu mal was geduldet, und genau was die erste LP ist eigentlich auch die zweite (obwohl das die Band selbst nicht so gerne hören wird), also schon ALL/HARD ONS-mäßiger Power Pop oder Poppunk (Scheißausdruck). Ein paar etwas strengere Stücke sind auch drauf (zuviel ALL-Einfluß?), aber die sonnigen Teenager-Hymnen überwiegen gottseidank. Sollte man mal versuchen (am Besten mit der zweiten Seite, die ist die Bessere...) haben und interview mit der Band irgendwo im Heft! Bobby

DIE TOTEN HOSEN "Baby Baby" 3-Track-CD (VIRGIN)
Aha, eine Bonsai-CD mit "Baby Baby" und "Do You Remember" als Auskoppelung aus dem aktuellen Album. Na, so was ist bei der Industrie ja üblich. Glücklicherweise befindet sich allerdings ein neues Stück auch noch drauf, nämlich "Richmond", ebenfalls ein alter, feiner Punk Klassiker, der damals von einer Band namens PINPOINT (Frontmann von denen war Arturo Bassik von den LÜRKERS) entstanden im Jahre 79. Wahrscheinlich ein Hit und nun wird dieser Song auch noch in die gute Wobstube der Leute einfließen finden, die einst von Punk Rock Movement geschasst wurden... Die Industrie machts möglich, mir gefällt's, und... was weißt du? W.W.

Es gibt nichts, was ein deutscher Offizier nicht kann! (der Anordnung 40), auch neue Befehlsgebung Da 5 Jahre in der SU

PIL "That What Is Not" CD/VIRGIN; die LP
gibts auch beim SCUMPUCK Vertrieb)
Zur Musik wurde ja bereits in SCUMPUCK Nr.
17 ausgiebig was geschrieben. Ich hatte ja
glücklicherweise ein Vorabtape. Nun liegt
mir die CD vor... und ich bin erwartungs-
gemäß begeistert. Denn auch das Cover ist
genau der guten Musik mehr als gelungen...
neben der guten Musik schlicht und einfach
ein Fotzchen! Hüh! PIL haben auch nach
langer Durststrecke echt wieder begeistert
und sich selbst an ihren (Fotzen?) Haaren
aus dem Sumpf langweiliger Musik gezogen!
Antesten, es lohnt!!! W.W.

ATTILA THE STOCKBROKER: This is free
europe CD
(Terc Rec./Fire Engine Vertr.)
Bei diesem Ding hier (kann mich an CDs
einfach nicht so recht gewöhnen...) handelt
es sich um eine Zusammenstellung aus alten Songs und extra
für die Platte neu aufgenommenen Tracks
von alten Attila, der Fuch ja sicher
von einigen Oi!-Samplern bekannt sein
durfte. Dort fiel er zumeist durch
Gedichte auf, die er auch zum Beispiel
auf der Live-LP der NEUROTICS zum
Besten gab. Dieses "Ding" hier bein-
haltet aber Musik, und die ist nicht
gar so schlecht, wenn auch nicht über-
ragend. Der gute Mann kann nämlich nicht
besonders gut singen, was doch etwas
unangenehm auffällt. Die Texte sind,
wie bei Attila üblich, sehr politisch
und (teils) polemisch. Mir persönlich
gefällt (allerdings nur vom Text her)
das Stück JINGO BELLS am Besten, da
es die Emotionen meinerseits im Hinblick
auf die bevorstehende Fußball-EM so-
zusagen auf den Punkt bringt: "Die
Holländer, die Holländer gibt viel zu
viele davon die treten in den Sack
zu beschmeißen sie mit Popeln diese
Schleimscheißer und lassen sie über
ihre eigenen Holzschuhe stolpern denen
drehen wir die Ohren um und haufen ihnen
die Brillen kaputt ihre Tulpen stecken
wir ihnen in den Arsch scheißen ihnen
vor die Windmühlen und kotzen ihnen die
Kanäle voll...." Kult, auch wenns nicht
so gemeint ist. Ein blindes Muhn...
Bubba

"SPACE COWBOYS "Lock n loaded" CD
(Rough Trade Rec.)
Bei den SPACE COWBOYS handelt es sich
nicht um einen Western-Import aus den
Staaten, denn diese Combo stammt aus
Berlin. Die "Unverpackung" dieser CD
ist merkwürdig/neu und hübsch anzuse-
hen (ein Booklet ist integriert). Die
Musik hat dann eigentlich rein gar nichts
mit dem Genre Punk zu tun, denn die
SPACE COWBOYS machen so ein Art leicht
Artverwandte Techno-Musik mit viel Gi-
tarre und Computersamples. Das Ganze ba-
siert auf Soul-Musik und etwas Rock'n'
Roll und klingt eigentlich recht nett.
Aber mehr als zu einem "nett" reicht es
bei mir nicht, und Leser dieses Fanzines
werden mit dieser Art Musik sowieso nicht
viel anfangen können. W.W.

SIX FINGER SATELLITE: Weapon Maxi CD
(Sub Pop/EEA Vertrieb)
Manche Sachen vom Sub Pop-Label find ich
ja durchaus ganz geil, aber immer mal wieder
findet sich was, wofür ich jedem verschies-
senen Label auf der Welt, auch hier ein
Ausfall. Auf den ersten Hör kling
das hier eigentlich gar nicht so viel
anders als einige andere Bands auf
diesem so einflussreichen Label, nur fehlt
die Hauptsache: Songs. Beim Rumfräseln an
soundtechnischen Feinheiten sind die
wohl auf der Strecke geblieben. Ich will
jetzt hier nichts übers Knie brechen,
denn es handelt sich hier um das erste
Werk der 5 Bostoner, aber man sollte
truhig noch etwas üben (und Songs schreiben)
bevor mans nochmal versucht.
Bubba

**LOUKERS "Non Stop Nitropop" CD (WESER LA-
BEL / EFA)**
Die LOUKERS aus England sind seit je her
ein Garant für gute Mucke. So ist auch
diese neue Veröffentlichung schlichtweg
als "gelungen-genial" zu bezeichnen. Es
ist schon eine freudige Überraschung, daß
es nach wie vor immer noch Bands gibt, die
schon so lange existieren (praktisch seit
1977 mit einer etwas langjährigen Unter-
brechung) und nach wie vor ein astreines
Konzept in musikalischer Hinsicht hien-
gen. "Non Stop Nitropop" bringt daß, was
der Titel verspricht: Flott-locker abge-
hender, gradliniger Pop, ohne Schnörkel,
das und das wirkt sich auf Pogo-Beine umgehend
aus: 13 Songs, 13 mal Klasse-Sound, man-
che Leute sagen sogar I A Punk Rock dazu!
Ich sag das auch!!! W.W.

THE MONKEYBRENCH: CLEAN AS A BROKE-DICK
DOG CD
(Sub Pop/EEA Vertrieb)
Ach du Scheiße, Blues, dachte ich beim
Überfliegen der Linenotes. Das hier
soll nämlich ne Mischung aus Blues
und Punk sein. Na, da sind wir ja Experten!
Blues ist so mit der Schlimmste, was ich
mir vorstellen kann. Traurige Neger, die
nicht Gitarre spielen können und wohl-
möglich noch die Mundharmonika einzusetzen
istandene sind. Pfui! Und das will man
mit Punk machen? Na ja, bekanntlich
kann man ja 90% aller Infos vergessen,
und so ist es auch diesmal. Das Ganze
klingt nämlich eigentlich (trotz diverser
Einsätze von Mundharmonika und Orgel)
wie MUDHONEY. Ist doch der Sänger und der
Bassist von denen hier mit bei. Wer wohl
die Rettung??? Ist jedenfalls nicht
schlecht, wenn auch nicht ganz so gut
wie die letzte MUDHONEY...
Bubba

YO LA TENGO "May I Sing With Me" CD
(Vielklang/EFA)
Amerikanische Band mit spanischen (?) Na-
men, die bereits vorher ziemlich viel
Vinyl veröffentlichte und auch einiges an
Popularität besitzt. Bei dieser CD handelt
es sich wieder mal NICHT um Punk Rock oder
etwas ähnliches, aber das ist auch das einzige
Schubladchen, was mir dazu einfiel. Ir-
gendwie/irgendwo handelt es sich um Gitar-
ren-Pop mit Folkloreinschlag, der einen
zunächst in wunderschöne Melodien ver-
sinken läßt (echt traumatisch gut, vor al-
lem das erste Stück), dich dann jedoch jäh
mittels schriller Höchste in eine ganz
andere Art von Stimmung zu versetzen weiß.
Also wirklich: Da wird zum einen klassisch
melodisch eine Luftblase erzeugt, die dann
jedoch zum anderen unter experimentellen,
alles zerstörenden Songstrukturen qualvoll
zerplatzt. Prädiat: Äußerst reizvoll, und
(ich geb's eigentlich ungern zu) es ge-
fällt mir immer mehr! Sollte man angest-
tet haben! W.W.

GALLON DRUNK "You, The Night... And The
"Music" CD (SEMAPHORE)
Info "Der neue Kult aus London". Na,
unter Kult versteh ich eigentlich was an-
deres, schließlich bin ich ja ein ziemlich
intoleranter Mensch, der hauptsächlich auf
Punk Rock steht und auch in diesem Sektor
den Begriff "Kult" angedenkt weiß. Aber
GALLON DRUNK ist ein guter Gruppenname, die
Aufmachung des Cover dieser CD gefällt mir
sehr, und die Musik ansich gefällt so Leu-
ten wie der SPEX-Redaktion. Und damit dür-
fte eigentlich auch schon so einiges Klar
sein. GALLON DRUNK machen typischen "In-
dependent-Sound" aus England, der mit Sicher-
heit in vielen dunklen Diskotheken in tiefer
Nacht die drogenverwetzten "modernen
Leute" auf die Tanzfläche locken wird. Mir
persönlich ist der Sound zu schwer, unver-
deutlich und teilweise auch zu düster. Aber
dieses Problem hab ich stets bei solchen
Bands... W.W.

VERTIGO-VENTRILOQUIST CD
(Amphetamine Reptile/EEA Vertrieb)
Ne Bitte!! Es geht doch! Dermal hatte ich
so meine Schwierigkeiten mit den Veröff-
entlichungen des Hauses G'nouse/SubPop/
AmRep, aber die hier geht voll in Ordnung.
Ist zwar nicht unbedingt was für Punkrock-
Forsisten, aber geil! 12 Stücke, teils
geradeaus teils etwas verschoben, aber
immer mit Hand (Songwriting) und Fuß
(Architektur). Der Hawkwind-Einfluß
der ersten LP ist nicht mehr gar so
spürbar, man hat sich verändert, und das
nicht zum Nachteil. Rock mit Steel und
Graveyard-Unterfächern. Bubba
V-MANN JOE "Freundschaft Feindschaft,
Liebe, Hass & Streik" CD "DAY-TO-ROUGH
Trade, LP gibts auch im SCUMPUCK Ver-
trieb)
Das Vorabtape hatte ich ja bereits im
letzten SCUMPUCK besprochen, jetzt liegt
mir hier "hurra!" die CD vor. Nun, da
braucht ich eigentlich nicht mehr viel
Vorte drüber zu verlieren; V-MANN JOE ge-
hört zweifelsohne zu einer der großar-
tigen Neuentdeckungen des Jahres 1991!
Deutsch-Punk ohne einengende Grenzen mit
Texten, die weit höher als normales Stan-
dardprogramm bieten. Antesten!!! W.W.

SHOTGUN RATIONALE "Beyond Rebellion" CD
(D.D.R. / Rough Trade)
Eine weitere CD, von der mir ein Vorabtape
vorlag und das in SCUMPUCK Nr. 18 bereits
Erwähnung fand (die Produzierung so erschein-
t das Produkt stets in 2 verschiedenen SCUM-
PUCK Nummern. Das erhöht die Werbewirksam-
keit und ich habe zudem stets ein Tape zum
"Überspielen zusätzlich"). Wie bereits er-
wähnt, machen SHOTGUN RATIONALE traditi-
onellen (Punk) Rock, der vielen Leuten heu-
zutage zu unzeitgemäß klingt und wovon sich
viele aufgrund aktueller Trends (...) ab-
wenden. MEINEN Geschmack trifft dieser
rotzig-frisch-dreckig-glückliche Sound dafür
aber um so mehr! Und glücklicherweise bin
ich nicht der Einzige, der so was noch gut
findet! R'n'Roll soll never die! Und
diese CD ist das beste Beispiel dafür! W.W.

**POEMS FOR LAILA "Katamandou" CD (Viel-
klang/Polydor)**
Äußerst arme Coverhülle, so Pappé aneinan-
der geklebt, zwar bunt bedruckt, aber als
"Hartulle" wurd's mir besser gefallen. Na,
egal, nen geschenkt! Guck guckt man nicht
ins Maul... POEMS FOR LAILA war mir vom Na-
men her schon länger bekannt, vom Sound her
jedoch nicht. Und dieser ist ziemlich ko-
merziell; sehr Gitarrenlastig-Balladenmäßig
und zu ruhig. Irgendwie so Radiomusik,
die mich nicht vom Hörschiff. Da fehlt
irgendwie was, vielleicht Power oder Druck
oder was weiß ich... Ich schätze aber mal,
das muß so sein. Und das ist nichts für
mich! W.W.

CARNIVAL OF SHAME "Go Tell Mother" CD
(Burnin Records, P.O.Box 15909, Phila, PA
USA)
Na, diese Band hat uns regelrecht zugeschei-
ssen mit CD's, Platten und Poster- bzw. In-
formation (siehe auch bei Plattenreviews).
Aber, Himmelhergott, das ware doch wirklich
NIGHT nicht gewesen, denn diese Mücke ge-
fällt mir sowieso überhaupt nicht! So typi-
sch "neomoderner" US-Hartcore mit krampf-
haften anderen Stilelementen übergriffert.
Der Sänger hört sich an wie eine billige
Kopie von dem damaligen (mitlerweile toten)
JOY DIVISION Sänger (watt weg iss iss weg,
dann JOY DIVISION mochte ich eigentlich
auch nie). Und der Sound an sich ist eben
so schrilte, laute Gitarre. Hauptsache mit
vielen blöden Breaks und vielen Verzerrungen
in andere Gefilde. Ne! Kann ich mich beim
besten Willen nicht mit anfreunden! W.W.

AUF 'M HEILIGEN SONNTAG, den 1.3. 1992. BOHR-STADTMITTEL.

IMMY KEITH UND HIS SHOCKY HORRORS (20) und DIE LOKALMADORE (14) "BLA-BLA"

Von konnte sich endlich wieder wohnen auf seinen freu-
Bei den Oberphase oder das fös-
schätze Christkind - Bei una-
arschkranken Trunkenbolden ist s
die Aussicht nach ungewisseren ist s
Ausschlag geraten- und malherziger
Flussigkeiten. Wie auch anders! Im-
in Bonn nun sollte sich zuach-
merwährend herbeigeschoben. Nach-
umgehend einsteigen. Für lachend-
liche zwanzig 2000 Flocken Einty-
hät erdos "BLA-BLA" in unsere
suberst sauersten Verdauungsein-
richtungen. Eine flinkfreundliche
Belegschaft von vier Thekemedol-
selles kamen, wie unschwer zu ge-
serten. Bei allunten, ja, übersch-
nach. Vor den Abgängen, die über-
itt jedoch, das das meradonck Er-
undliche, herbaute war die Stin-
ung auf einer Konzertparty eher
relassen-frohemut, denn aggressiv-
seladen. Von sich entwickelnden
Sorexien also keine Spur.
das man mit der dergewordenen Wask
auch in jeder Hinsicht von vorne-
sein konnte, war's Wüste. Über die
verein abgemauertqualiten der
hervorgerufenen Dicht gezt! -
Kapellen LOKALMADORE UND den
Schocky HORRORS ist in der jüngsten
Vergangenheit ist schon an etlichen
einschlägigen Stellen berichtet wo-
reden, immer öfter mit der durchlich-
berechtigten Fortion übersprungen
keit. Die weltweit erste ein gewis-
matische Gestein, eine ein gewis-
ser "KOR. KEMAL KÖNIGLICHE und verifri-
1987 "KOR. KEMAL KÖNIGLICHE und verifri-
stark barte, gilt heute wie Gestern
in seinem gesamten Umfang:

$Z \times X^2 + Y^2 = T + S \cdot 04$
Erläuterung: LOKALMADORE (14) BIER
IN QUADRA plus WIKELZ ANS PROLLIE
KEIT gleich TAMBOREDEL, bereits una-
ON (Abwandelbar für "SCHALKE
kon und V...

1990

Im diesen Bericht nicht zu einer
naturwissenschaftlichen Abhandlung
verkommen zu lassen, sei nun der
eigentliche Verlauf des Abends ge-
schildert:

Les nicht des gesamte Unterführung
skomitee, spricht TAMBOREDEL ins
MULHEIT, den LOKALMADORE ins
die Bonn folgenkolonnen marschierten
kleinere Bon von 16000 ins "BLA-BLA"
jedoch von 16000 ins "BLA-BLA"
und forderten leutest ihr
sche. "Wühlerhabicht - BALKALAHKER
NESSIE, WALROZZ REINI, BALKALAHKER
KEITZER und SANITÄTER HUMMEL waren
die Ersten, die den Zapfenstich aus-
fiel wollten. Angeregt durch den
Eintraffen der aufgeschwankt be-
kurz danach der aufgeschwankt be-
fanden über späteren Trunkenheit.
sich schon unschön zu erwähnen, daß
sich hierbei ein gewisser Herr FISCH
Besonders hervor, was die anderen
Bandenossen zu allerlei Befürchtun-
den notierte.

Als wir, Chauffeur FESOR, SÜSKURVEN
MÜNICH, ZAPPELPHILIP, KAPTAN
IGLO, so gegen 10 Uhr, im Bonnen war
die Kude schon Bonnen hin vollge-
rammet mit allerlei Rumpotenzun-
Reinhardtballons und FC SAKT -
PAULASIS, Aufmunternd und beengt
zugleich.

In einer schier endlosen Begleiter-
ung aussteten wir natürlich jedem be-
kannten Gesicht auf die Kugeln bür-
den, daß wir auf der Hin- und her
Bonner Stadtkarte und "SCHALKE - STUBEN"
Spielekarte namens und diese Städte
entdeckt haben. Die Bonner Stadtkarte
hat 8.041, d.h. eben, Komischerweise
ging es den meisten, denen wir dies
schilderten, ohne Put vorbei, wie
in Stück Akobads beim Scheitern.
Im "BLA-BLA" jedenfalls, war es
dann aus mit kröhen Gesten und vor
allem Bewegungen. Man konnte sich
schon froh sein, was Griffel ins
einen oder anderen konnte, ganz zu
morpheilen von einem stünftigen Pro-
schweilen. Die Bonner Stadtkarte
auf's Trottoir verlegen können.

Als die ruhmreichen LOKALMADORE
ihren Set losdramierten, galt die Sor-
tre der meisten "BLA-BLA" Besucher
dem Bier.

KONZERT

"Wie schliesse ich aus meiner 20 IM-
ventionen am besten Profit?
Schnelles schlucken? Festketten am
Fresser? Zeichnen des bestellen? Wie
lange reichen die Fresser, bin ich
etwa zu spät?"
Wie zumeist, erwiesen sich die obi-
gen Sorgen als an der Wühler hab-
gezerzt, jeder hat Kosten, vielen
hinein auf sich, das oben Rinnertafel-
nichte auf sich, das oben Rinnertafel-
te nur im Antlitz. Aber davon

MALOTOW SODA-Sänger Thomay, seines
Zeichens Ausrichter dieser Superi-
te, konnte schließlich zufrieden nicht
sein, denn die Bands gesten nicht
mit ihrem Können und geben ein Lo-
ztes. Während des ersten Liedes for-
obliedeten sich, "wer beiseite Stein-
Umme Zupf, "wer beiseite Stein-
fisch bitten und entbliesse routi-
niert seinen Astrakörper mit lei-
chren Macken. Eine resolute Ver-
breten der haken- bis amanzi-
bierten weiblichen und dem eiglich
Mistfallen fest sich blieb stand-
kund, aber RUDEFSCH so langsam an-
hart, indem er sich nur irgend möglich.

Kleidungs- und nur irgend möglich.
Um diesen, rief man SÜSKURVENMÜNICH
und KAPTAN IGLO auf's Podest, um
des SCHALKE / FC MÜNCHEN-Lied ar-
gerecht zum Besten zu geben.
Vielen im Saale mag diese Fußball-
prollerer wohl nicht gefallen. Ich
haben, obensoviel der B-Schichten
den B-Seitenspieler, den KAPALMADORE
vabamit (S) haben sich als Bader
MÜNCHEN (S) haben sich als Bader
aus. Kaptan bzw. Pole aus Wroclaw
wähne geheckt und gewandelt von der
die J.K. & SHOCKY HORRORS die Ins-
rumente in Besessene, ohne langes
umgedröhne und rumklappern ging
dann kratvoll zur Sache. "Ach, sach
Remonemäßig Krampf! Herrlichen
nich sowas! Ich hab' Frästen sich die
Hermonten-geben durch's Programm.
weck herdurch wurde der schon ang
behaspelt ASIFISCH auf die Rente
behieft, er sollte für die HORRORS
Vordrücken klins ein Teil trüpp-

1. Hey you BACHMANN TURNER OVERDRIVE
2. Bellendes Park DEVIL DOGS
3. Cadillac Inn NINE FOUND HAWK
4. Garden of my mind MICKEL EMM
5. In the morning WEAR WILLIE
6. You little Angel you ANGELIS
7. Bombate boy ALVAREZ
8. I want to be leaving MASTERS AND
9. SLAFIS
10. Let's do right! PANORAS
11. GO. Azmaro FEEL RUIN



NO

MATT W. LIO'S PATENTENCHARIS 2/92:

RED ROSSETTEN RECORDS

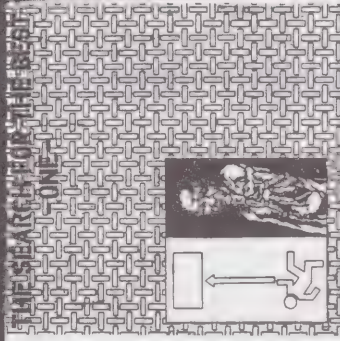
33
BUGENRING
8551 RÖTTENBACH

FRANZ
FLAK
SOUPUNK



Melodic Hardcore/
Power Punk

100% Punk-Rock

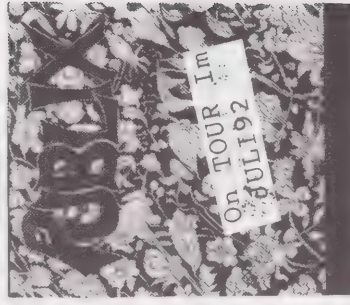


Das Schleichende hat ein Gesicht!
LP OF THE SEARCH FOR THE BEST
und zwar von:
ELEMENTO MORI/GRAUE ZELLEN
SLUTS'N/SAIGON SUBSTITUTES
FFF & THINGS CHANGE



SKA-Punk

7"004 THE OMSK First



7"005 PUBLIX First
Melodischer Hardcore
Punk

PREISE:
LP 15.00dm
7" 5.00dm

PORTO: (bei Vorkasse)
LP 4.00 dm
7" 1.70 dm

Ab Juni/Juli:

Liquid Family - Hate City U.S.A - 7"
La Cry - We Are Different - 7"
Echolettes - First - 7"
Privat Nihil - First - 7"
V/A - The Search For The Best - Two - 7"
mit: Franz Flak, Iron Bugeleisen; Pilszwoachzig, Publix
V/A - The Search For The Best - Three - LP
mit: Beck's Pistols, Silly Encores, Animal New Ones; K70, TRP;
Distres, New Wave Hookers,

Kein Knoblauch IM DEUTSCHEN POLITBÜRO

In Belgien hat gerade ein linker Woodstock-Anarcho (2 Zentner, langes graues Haar, Rosens T-Shirt) namens Jean Pierre van Rossem 250.000 Stimmen bei den letzten Parlamentswahlen erhascht. Steller als Ociocollina der kleinen rechtschaffenen Partei zu 17.000 Wählerinnen und Wählern in London gründete er die Rock'n Roll Party. Seine Idee? Land auch seine Bäume ein Punk Rock Star namens Jello Biffa den Sitz des Bürgermeisters. Diese, zugegeben, kleinen Randgruppen stellen zwar keine ernsthafte Bedrohung für die jeweilige Regierung dar, aber sie bringen Farbe und Licht in den grauen Polit-Alltag, und, wichtiger noch, sie geben dem Wähler die Chance gegen das bestehende System stimmen zu können, ohne den Faschisten in die Hände zu fallen.

Wer nach Keal mit Eiern wirft wählt nicht Little Red Riding Hood Oskar, nicht Segel (ohren) kein Genschmann, nicht rechte Sieg Heiler, und (nicht) Kladernve-schleber in Bier (ong), und somit ändert sich N-I-G-H-T-S. Zugesehen die Grünen brachten ganz am Anfang, mit ihren Topfpflanzen und Norwegerpullovern, etwas Abwechslung vor die Kamera, aber das Politgeriebel hat sie längst klein gemahlen und platt gewalzt.

Die lahmarsch Politik versucht alles anzugleichen und zu vereinigen was gar nicht vereinigt und gleich gestellt werden will. Bald gibt es das Euro-Schmuck, welches du mit Plastik-Chips bei deinem Dealer erstehst, und das Arbeitsamt überweist dir am 17. des Monats (wie immer zu spät) deine circa 200 Euro. Soll ein zweites Amerika werden (das Pe-tro-dollar dann) und die (scharfe Wutigen) und wird dann wie jetzt schon die USA, von Japan aufgekauft.

Ja, Freunde die Schlitzzeugen sind Schlitzzeihen. Operieren still aus dem Dunkel heraus, und am Ende des Tunnels kaufen sie Euch und eure Stimme, falls sie die dann noch benötigen. Es kommt wie es kommen muß, wie wir es verdient haben, und solange das Euro-

Oh my God!
Dieser Bericht ist mir jetzt völlig unangenehm. Ich wollte eigentlich nur darauf hinweisen das es uns Deutschen an einer schillernden, exzessiven Feiertage fehlt.

Aber haben wir etwas überhaupt nur erfunden? Keine Orgeln und Gaby's. Ich verstehe Campino könnte aber die Führung des Mainzer Karnevals-zuges übernehmen als was irgend welche politischen Ziele.

Werner Enke, Karl Dall, Harald Junke, Gerhard Pelt wären erst motiviert wenn das Bier nicht mehr nach dem deutschen Reinheitsgebot gebraut würde. Udo Lindenberg belastet seine Stasi-vergangenheit und Herbert Grönemeyer wäre genauso langweilig wie Hans Jochim Vogel. Hans-Joachim Kulenkraff wäre ein ganz erheblicher Wähleranteil sicher, aber wäre er eine Bereicherung? Franz Beckenbauer kauft du eine neue Versicherung ab, aber kein blutiger, Änderung zur Sozialpolitik, stinkende, Es fehlt das Kabinett, aber stinkende, wichtige, den Regierenden unangenehme, weil es das ganze System wohl-tätige Teil, in der deutschen Politik, besetzung.

Statt dessen blüht der Massenwahn in voller Groteske. Nachdem der Bundesberater in seinem Toyota nach Hause eilt, unterwegs noch beim Griechen ein Kehr, sich französische Zigaretten zieht, einer italienischen Nette nach preift, amerikanische Negermusik im Auto hört, sich dabei bei der Mini Play-back Show von einer holländischen Dummpute einen abwascht, danach in seiner irischen Stammkneipe eine schme Eiferbein-Billard kugelt, ein grüne Filz stößt und auf türkischen mit seinen Kumpel zu für die Metan-Bürgersteigbenutzer für die Metan-nahme des riesigen Spitals herrichtet.



"DER HEISSESTEIN" - NUDE FISCH & DIE LOCALMATAIDRE, 13.92 - BLABLA, BONN...

WIR STELLEN VOR:

DIE RELEASED EMOTIONS PUNK-KLASSIKER SAMMLERSERIE "FROM 1977-1992"

Sechs äußerst sammelwürdige Veröffentlichungen, in limitierter Auflage von je 1000 Stück aus dieser Zeit

THE COLLECTION 001

UK SUBS - EUROPE CALLING - REM 012 CD

Eine "Best Of"-Zusammenstellung mit Motivator-Mini LP und Live in Paris -LP. Plus zusätzliche Tracks von einem großartigen Konzert in Wien und, zum ersten Mal, einem Band-Interview.

THE COLLECTION 002

THE LURKERS - LIVE IN BERLIN - REM 015 CD

Eine hochwertige Liveaufnahme der Punkveteranen von ihrer Deutschlandtour 1990 mit den Toten Hosen. Dies ist die definitive Lurkers-Livecompilation mit Sidewinder, Self Destruct, In Soho, Wolverine, Freakshow.

THE COLLECTION 003

CHELSEA - LIVE AT THE MUSIC MACHINE 1978 - REM 016 CD

Ein denkwürdiger Gig, als die Band auf dem Höhepunkt ihrer Karriere war, enthält Right To Work, No Flowers, Decide usw., sowie das unveröffentlichte All Together Now.

THE COLLECTION 004

THE VIBRATORS - LIVE AT THE MARQUEE 1977 - REM 018 CD

Eine Liveaufnahme von guter Qualität von einem großartigen Gig, einschließlich Baby Baby, No Heart, Judy Says, Automatic Lover.

THE COLLECTION 005

RED LONDON - A LOOK BACK IN ANGER (THE BEST OF... LIVE) - REM 013 LP

Feiert zehn Jahre dieser sehr respektierten sozialistischen Punkband. Die Liveaufnahme auf rotem Vinyl enthält u.a. CND, Revolution Times, This Is England, No War No Hate, 48 Reasons.

THE COLLECTION 006

OI POLLOI - TOTAL ANARCHOI - REM 017 CD

(THE STUDIO AND LIVE COLLECTION)

Diese CD-Compilation mit dem Besten von Oi Polloi enthält die erste Single der Band und die Oi-Core Seite der Unite & Win LP usw., und zum ersten Mal ein Live Set, aufgenommen in Edinburg, inklusive If The Kids Are United.

EIN ANTEIL DES VERKAUFSERLÖSES GEHT AN DIE NEUFORMIERTE BRITISCHE ANTI NAZI LEAGUE.

AUSSERDEM ERSCHIENEN:

THE CLASH TRIBUTE - "THE NEVER ENDING STORY" - REM 014 LP/CD

VERTRIEB:

UK: APT, Deutschland: Fire Engine, USA: Rotz Records

BESTELLUNG PER POST (einschl. Porto & Verpackung):

UK: 6,- Pfund EUROPA: 7,- Pfund USA: \$14 Sonstige: 9 Pfund

AUSSERDEM IMMER NOCH ERHÄLTlich: RED LONDON, RED LETTER DAY, ANHREFN, MANIACS, THE CLASH USW. SCHREIBT UNS!

RELEASED EMOTIONS P.O.BOX 132, LONDON W3 8XQ ENGLAND

SCIAMFUCK

- KOSTENLOS -

In dieser Abteilung werden Sie beraten von: ABEL

MEGA CITY FOUR

Es war also mal wieder so weit. Der alljährliche Auftritt von Mega City Four stand ins Haus. War letztes Jahr der Eintritt wegen einer Anti-Drogen-Woche noch frei, mußten dieses Jahr die Besucher des FZW's satte 18,- DM herappen, um in den Genuss ihrer "Helden" zu kommen. Demzufolge war das FZW auch nicht so voll wie letztes Jahr, was ich natürlich als angenehmer empfand. Die Vorgruppe habe ich aufgrund des überhöhten Bierkonsums am Eingang verpaßt. Der Name ist mir auch entfallen, war wohl nichts besonderes. Kurz nachdem auch wir den Saal betreten hatten, fingen Mega City Four auch schon mit ihrem Set an. Konnten sie mich beim letzten mal noch mit Spielfreude und ungeheurer Energie überzeugen, war es nun lediglich die enorme Lautstärke, die mich umhaute. Schade. Die Musik plätscherte so leicht vor sich hin, ohne das groß was hängen blieb. Demzufolge war auch die Publikumsstimmung nicht allzu toll. Meine Ohren dröhnten, und so zog ich es vor, dem Konzert vom Vorraum aus beizuwohnen. Als Mega City Four ihr Set beendet hatten, beschlossen wir, in der Hoffnung auf leckeres Backstage-Bier, nen Interview mit dem Jungs zu machen. Mit dem Bier war dann nichts, und auch das Interview kam nicht so in Gang. So schimpften sie nur über ihre derzeitige Plattenfirma, bei der sie jetzt kündigen wollen, und versicherten uns, daß sie mit Punk nix am Hut haben und ganz klar Popband gesehen werden wollen. Das paßte. Auf jeden Fall gab's im FZW schon lang bessere Konzerte als dieses und ich hoffe, diese wird es auch in Zukunft wieder geben. ABEL



ZAKONAS

100% Punk-Rock

Kontaktadresse: Ralf Real Shock, Mühlenfeld 59, 4330 Mülheim/Ruhr
Tel. 02 08 / 43 45 21

BROKEN TOYS - DIRT LP
fantastisch meistgesungener punk-rock aus Berlin. 13 parlen in stil von UN 100. PERIENCE-GROOVY-GROULIES

ANHREFN - LIVE LP
die "bad boys" von welch "punk n' roll" bringen live ihre volle power raus und umschiffen in die hülle.

GLAMOUR SHOULS - TOP OF THE WORLD, BAD HLP
8 song-mini-lp mit besten glam-punk-rock, dessen satte sound jede party billt!

ANHREFN - THE DAVE GOODMAN SESSIONS LP
12 hymnen im stile von STIFF LITTLE FINGERS. RUTS, produziert von SEX PISTOLS sound-engineer D. GOODMAN.

BLISTERS - PISSED TO MEET ME LP
11 punk-rock/punk-punk-ohne/ear aus Virginia /us in bester MEGA CITY FOUR, LEMONHEADS manier.

PURE

WOMBLES TOO LONG 2 EP
"energievolle, weidliche, ohne punkige attacken, gendie zeichnen den "an-NECRODENS und KUPPE" SOUNDS.

PUNK-ROCK

VARIOUS ARTISTS - "FLOPS OF THE POP" LP
der "insipide-sampler" 18 bände - 18 smash-hits. 100% punk-rock, mit ANHREFN/GLAMOUR SHOULS/BLANDY/DIE SCHWARZEN SCHAPE/RABS/BROKEN TOYS/WOMBLES uvc.

INC

RAGS - CRUNCH!! LP
12 punk'n'roll killer-songs, die gerne mit NOISE ANNOYS, JIFFY DANCE, und BAD RELIGION verglichen werden.

INC

"URGE-SELF RESPECT" LP
original punkrock from London, sämtliche songs wurden 1977-79 geschrieben und jetzt erstmals eingetragt. vergib die LUMERS, got thiiiiit!

LITERATUR

POGO-graphie
PUNK IN DEUTSCHLAND 1977 BIS HEUTE
"POGOGRAPHIE" endlich ist es da, das nachgelagerte für deutschpunk mit sämtlichen veröffentlichten en platten von 1977 bis heute, 104 seiten.

Wir haben auch 'nen Versand mit Riesenauswahl billiger Punk-Scheiben, Fanzines, Kassetten u.ä., die's zum Teil nur bei uns gibt. Fordert den Katalog mit DM 1.- Rockporto an bei:

INCOGNITO RECORDS
HOCHFIRSTR. 23, 7000 STUTTGART 80

's of Power

NURSERY CRIMES AUS AUSTRALIEN

Over 18's Night Show

'Nursery Crimes'
'FUN HURTS!'
Record Launch

NURSERY CRIMES

Was es nicht alles für Zufälle gibt. Freitage spielten der Willi und ich in der SCUMFUCK Radiosendung den sonnigen Sommerhit "All torn up inside" der CRIMES, und in der Woche drauf kam schon Post vom Känguruh-Kontinent und bat uns (und nicht etwa umgekehrt!) um ein Interview mit ebendieser Band. Naja, wieso eigentlich nicht, dachten wir uns, sind ja eigentlich ganz gerecht, die Knaben, wenn auch langhaarig. Wir dachten uns ein paar Fragen raus, packten diese in einen Luftpostumschlag, und ab damit nach Melbourne. Und schnell geantwortet hatte auch noch, da kann man mal sehen, es gibt also doch noch zuverlässige Menschen in der Punkszene. Doch genug der Vorrede, hier das ausführliche Interview....

IKoot Beer

8:30pm till 1am

(e show fix: \$14 (avail. at All Age)

2nd May Saturday

SCUMFUCK: Erzählt mal ein bißchen was über euren Werdegang und die Szene bei euch in Melbourne!
PHIL (Sänger): NURSERY CRIMES stießen zur australischen Indie-Szene im Jahre 1989 mit einem Debüt-Gig als Vorband von den Amis DINGOSAUR JR. N.C. hatte sich aus der Asche von einigen Melbourne Thrash-Bands erhoben, und die erste Incarnation der Band bestand aus: PHIL ROSE, Gesang; DAVE DIXON, Gitarre; CAINE KNIGHT, Gitarre; PADDY CHONG, Bass; und RUSSELL HOPKINSON, Drums. Die bekanntesten Vorgängerbands waren VISCIOUS CIRCLE, THE BAMBOOS und die SLUSH PUPPIES. Zwei Wochen nach der ersten Probe ging die Band ins Studio, um die erste Single "All torn up inside" aufzunehmen. Sie erschien auf dem AU-GO-GO Label. Juli 1990 veröffentlichten wir die Mini LP "No time for that crime", welche zusammen mit der ersten Single in Europa auf Normal Records/Deutschland als LP/CD "What do you know, anyway?" erschien. Trotzdem führte unsere hektische Tourneepaxis zum Ausstieg von Paddy und Caine im Frühjahr 91. JAMES MASON und DAVE THOMAS wurden als Ersatz rekrutiert. Die Band war nun wesentlich glücklicher mit diesem stabileren, kraftvolleren Line-up.

1991 spielten wir mit ALL.FUGAZI, ROLLINS, MUDHONEY, und tourten durch Australien mit den HARD-ONS und den COSMIC PSYCHOS. Wir veröffentlichten 2 CD-Singles in Australien auf SURVIVAL Records. (Eleanor Rigby und Marked by Tim) Unsere neue LP heißt "FUN HURTS!", sie wurde gerade in Europa auf PLAY IT AGAIN SAM Records veröffentlicht. Wir sind wesentlich zufriedener mit der neuen LP als mit allen vorhergehenden Platten, sie zeigt die ganze Intensität der Band weit besser.

SCUMFUCK

SCUMFUCK: Wie seit ihr mit Normal Records in Kontakt gekommen?
PHIL: Wir kamen über unsere australische Plattenfirma SURVIVAL an Normal.

SCUMFUCK: Hier in Deutschland seit ihr noch ziemlich unbekannt, wie siehts insgesamt mit euren Plattenverkäufen aus?
PHIL: Wir sind ganz zufrieden mit den Verkaufszahlen unserer Platten. Ich mein, wir wollen nicht unbedingt Millionen verkaufen, uns reicht es schon, wenn wir genug einnehmen, um auf Tour gehen zu können, Platten machen zu können etc. Live spielen ist sowieso das Größte für uns! Ich weiß wohl, daß wir in Europa mehr Platten verkaufen als in Australien.

ROPPIN' MUMMAS

SCUMFUCK: Was sind Eure Haupteinflüsse?
THE HARD ONS klingen etwas ähnlich.
PHIL: Ich würde die HARD ONS nicht direkt als Einfluß bezeichnen, aber wir gehen wohl einen ähnlichen Weg. Ich persönlich hab früher viel DESCENDENTS, MINOR THREAT, DEAD KENNEDYS und viel Hardcore und Metal gehört. Heutzutage hör ich so ziemlich alles, MY BLOODY VALENTINE, FISHBONE, JAZZ, um nur einiges zu nennen. Ich versuche, Musik nicht zu sehr zu kategorisieren, weil jede Individualität dadurch verloren geht.

SCUMFUCK: Vor ein paar Jahren gab's in Australien jede Menge geile Bands, die eine gute Platte nach der Anderen rausbrachten. Mittlerweile hab ich das Gefühl, als wär die Szene bei euch etwas ausgetrocknet. Stimmt das?

SWAN SUGAR

POD

PHIL: Mein, ich glaub nicht, daß unsere Szene ausgetrocknet. Es gibt nur sehr viel Veränderungen. Ich glaube die Szene in Australien hat sich stark geöffnet. Die Mainstream-Industrie der Medien fängt plötzlich an, mit offenen Armen die alternativen/independent Bands zu empfangen, das häßliche Gesicht des Big Business hat seinen Kopf gereckt. Trotzdem gibts in Sydney und Melbourne haufenweise fuckin' cool Bands, genauso wies auch jede Menge Auftrittsorte gibt. Vom Indie-Standpunkt betrachtet ist es sehr schwierig, eine Platte rauszubringen, gerade jetzt, wo Vinyl am aussterben ist. Wir haben allerdings mit unserem Label Glück gehabt, wir haben ein gutes Verhältnis, als sagen uns nicht, was wir zu tun haben und was nicht, wir haben unsere volle Freiheit in musikalischer Hinsicht. Ich glaube, sie verstehen, was für eine Art Band wir sind. All das Geld welches wir für Shows einnehmen, geht direkt zurück in die Band und wird für neue Aufnahmen, Tour und ab und an für Saufelagen verwendet.

SCUMFUCK: Sag uns mal eure Lieblingsbands International/Australisch!
PHIL: International: FUGAZI, TOM, BULLET LAVOLTA, ALL/D, DESCENDENTS, MY BLOODY VALENTINE, STRAIGHT JACKET, FITS, FISHBONE (live einfach unschlagbar)
Australisch: MASS APPEAL, COSMIC PSYCHOS, U AM I, THE WELCOME MAT.

'FUN HURTS!' Record Launch

NURSERY CRIMES

SCUMFUCK: Wann kann man euch denn mal hier in Deutschland bewundern?
PHIL: Hoffentlich Oktober/November in diesem Jahr, wir sind schon ganz aufgeregt und freuen uns auf unsere Europa-Tour-LOOK OUT FOR US!!

SCUMFUCK: Interessiert ihr euch für Sport?
PHIL: Nein, eigentlich nicht. Nur unser Drummer Russell interessiert sich sehr für englischen Fußball.

SCUMFUCK: Wie sind eure Shows in AUS, wie ist das Publikum?
PHIL: Die meisten Shows hier laufen großartig, wir hatten unseren Teil an Scheißauftritten, O.K., aber im Allgemeinen wird das Publikum wahn-sinnig, und es wollen wirs haben. Meist sind so 500-600 Leute da. Falls wir zusammen mit den COSMIC PSYCHOS oder den CELIBATE RIFLES auftreten, kann es bis 1500 Leuten werden. Unsere besten Shows waren ohne Altersbeschränkung, ohne Alkoholausschank (??), wir organisieren die selber-da wird meistens voll genial!

© 1991 SCUMFUCK RECORDS

SCUMFUCK: Sag mal deinen Lieblingstrack aller Zeiten!
PHIL: "You only live twice" aus dem James Bond-Film, gesungen von Nancy Sinatra! Ich habe zu viele Punk-Rock Lieblingslieder, um einen auszuwählen! An LPs, weiß nicht... frühe Kennedys, Descendents, Revolver, sorry Leute, ich kann keinen auswählen!

SCUMFUCK: Welche Biersorten habt Ihr am liebsten? Welche Fressalien?
PHIL: Melbourne Bitter oder Foster's Lager, New Zealands, Stein Lager etc. Jede Art Alkohol ist willkommen, danke! An Essen mögen wir vor Allen Stir-fry Gemüse (??) und mexikanische Küche, runtergespült mit einer Scheißbeladung von Wasser.

SCUMFUCK: Letzte Worte an unser Leser-gesindel?
PHIL: Yeah, check out our new record "FUN HURTS!", it's better than "What do you know, anyway." Come and see us play in Europe, think for yourself and don't put up with any shit!! Cheers Phil.

Tja, mir bleibt nix weiter übrig, als mich dem anzuschließen, denn NURSERY CRIMES sind ne wirklich nette Power-Pop Combo, die live sicherlich korrekt rüberkommen werden. Wer vorher mal was von denen hören will, kommt entweder auf die Platten zurück oder hört mal SCUMFUCK TRADITION RADIO FANZINE. Thanks, Phil, for answering so damn quick! All the best to your Band and see you in Germany!

Bubba Shayne

BECK'S

PISTOLS

Nachdem mich in letzter Zeit immer mehr Leute nach detaillierten News betreffend der BECK'S PISTOLS gefragt haben, komme ich nun einfach nicht mehr drum herum und werde hier und jetzt ein ultimatives, alles wissenswert-umfassendes INFO bzw. eine allgemeine Erklärung abgeben.

Nach vielem Hin und noch mehr Her sind wir (Bandmitglieder und Produzent) letztendlich zu dem Entschluß gekommen, die Konzertsperre weiterhin aufrecht zu erhalten. D.H., daß es mit Sicherheit kein BECK'S PISTOLS Konzert im Jahre 1992 geben wird. Weder in Bremen, weder in Freiberg, auch nicht in München und ebenso wenig in Duisburg.

Gründe dafür gibts reichlich: Zum einen sind die Wunden nach dem Düsseldorf Gig (November 91) noch zu frisch und es wäre unverantwortlich, so etwas noch mal heraufzubeschwören. Ein anderer Grund ist privater Natur meinerseits. Es ist einfach zu viel, was mich in nächster Zeit erwartet, sei es nun das "Vater-werden", meine Tätigkeit für's SCHMUCK bzw. dem Mail-order oder aber auch mein Getrommel bei den ZAKONAS. All das ist wirklich einfach verdammt zu viel geworden, und unsereins wird ja auch älter..., und ich schaff's eben nicht mehr wie in früheren Jahren.

Auflösen tun sich die BECK'S PISTOLS jedoch NICHT!!! Wir sind weiterhin probierum-mäßig aktiv und beginnen jetzt langsam aber sicher, neue Stücke einzuspielen; was ja auch nicht ganz einfach ist, schließlich sollen ja auch die neuen Songs "gut" rüberkommen. Wenn wir irgendwann mal genügend gute Stücke zusammen haben, wird's eine zweite LP geben. Das kann allerdings noch dauern und wir werden uns da terminlich nicht unter Druck setzen (lassen).

Vorab erscheint in jedem Fall in nächster Zeit eine SPLIT-Single. Eine Seite mit BECK'S PISTOLS, auf der "Trabi-Rainer" in neuer Aufnahme (besser als auf diesem Spanien-Sampler) zu hören ist. Die andere Seite wird dann von LOKALMATADORE "gestaltet", die ihren Hit "Keine Ostler" zum besten geben. Diese Split-Single wird limitiert in 500er Auflage auf dem TEENAGE REBEL RECORDS Label erscheinen.

Alles geht weiter... So ist es dann schon möglich, daß wir im Jahre 1993 evt. verstärkt aktiv werden und man BECK'S PISTOLS wieder live erleben kann. Die Zeit wird zeigen, wie und wohin sich alles entwickelt.

Ich hoffe, das reicht als Erklärung und jeder kann sich jetzt ein Bild von dem machen, was noch kommen bzw. im Moment NICHT kommen wird! Amen!

W.W.



NEW ON Triple XXX



21104620

METAL MIKE

"Ted Nugent is not my Dad"

Solo LP vom „Angry Samoans“-Sänger



21104723

CREAMERS

"STICK IT IN YOUR EAR"



21209940

999

„Live in L.A. 1991“

Im Vertrieb von

FIRE ENGINE

BLITZ & RED ALERT

Von "Fans" und "Feinden"

Hai Wilhelm, alter Bettwässer! Also hier mal ein Rundbrief: Du mußt die Sache nicht unbedingt abdrucken, aber trotzdem würde ich gerne Deine Meinung dazu hören. Ich habe diesen Zettel auch an ZAP, SKINTONIC und JAMS geschickt, mit ähnlich lautendem Vorbrief. Dir schiebe ich da am allerwenigsten was in die Socken, aber der Name von SCUMPUCK stand trotzdem drüber und deshalb auch an Dich dieser Brief. Das Ding war am Freitagabend, es sind jetzt schon über 50 Stunden um; ich habe seitdem schon 2 Kisten Bier gezischt, habe schon 8 mal gefickt und 2 mal drüber geschlafen und rege mich trotzdem noch auf (2 mal gepöbzt und das 3te neue Lied gemacht haben wir auch schon). Mal ganz einfach gesagt: Lass doch ein Konzertbericht von den Bands weg und druck diesen Rundbrief ab! Wenn nicht, ist's auch nicht schlimm, aber eine Antwort will ich trotzdem...

Rundbrief an die Panzines SCUMPUCK TRADITION, SKINTONIC, ZAP und Konzertveranstalter JAM MANAGEMENT. Mit Freude vernahm ich, daß die 3 oben genannten Hefte ihre Namen für 2 gute Bands hergeben. BLITZ und RED ALERT sollen durch's Land touren; lt. Anzeige von JAM MANAGEMENT produziert. Mit Ausnahme vom ZAP kenne ich, zum Teil freundschaftlich verbunden, die Leute von Panzines und Veranstalter. Zudem war die Anzeige gespickt mit "OI! is coming back... Love Music, Hate Fascism" - Schriftzügen und ach ja. "Streetpunk" stand auch noch drauf, also alles wunderbar. Ich guck nach den Tourdaten, oh, am 8.5.92 in Frankfurt, der Laden heißt EXCESS. Der langersehnte Tag kam und ich traf mich in Frankfurt mit Leuten aus verschiedenen Städten. Es waren ca. 300 Leute da, davon ca. 100 Skins. Um noch was vorwegzunehmen, was nicht abwertend sein soll: Das EXCESS ist ein "roter" Laden und diese Leute sind ja für ihre Toleranz bekannt.

Zum Punkt des Ärgernisses: Ich wollte rein, ich Super Eintrittspreis, 8,- DM echt sozial. Der Haken: Meine Aufmachung, kurzes Haar (keine Glatze), Doc's (Bloch ohne Stahl, Bendel rot) + 50ler, SPRINGTIFEL-Shirt (meine Band in der ich mitspiele und singe; Reklamelaufen schadet nie...), Collegejacke schw./w. mit MADNESS Anstecker + SPRINGTIFEL Aufnäher. Lange Rede kurzer Sinn - man gewährte mir keinen Einlass. Die einzige Möglichkeit bestand darin, mir einen "GEGEN NAZIS" Anstecker zu kaufen und ihn zu tragen. Ich war sprachlos und ging wieder hinaus. Es ging allen so und Empörung machte sich breit, auch bei NICHT-Glatzen.

Nach 15 Minuten bin ich nochmal rein und hab nachgefragt, was das eigentlich soll. Mir wurde gesagt, das dies heute Abend eine politische Veranstaltung sei und dies

LOVE MUSIC - HATE FASCISM!

auch bekannt war... selten, mir und allen mit bekannten Leuten NICHT hab ich Verstandes für, das es so gemeint unpolitisch sein konnte und das es politisch wäre, keine GEGEN NAZIS Anstecker zu tragen... was ich nicht so ganz vorstand; wurde mir aber so gesagt, das dies auch so bleibt über 12 Jahre ohnehin aus dem Stand Saltes schlagen, würde mich das auch nicht überzeugen. Zudem geht sie mit so Aktionen (die auf dem OI-Kongress zu ihren Freunden haben) die Leute eh auf meine Fuchstische. Dann bekam ich keine Antwort, genauso wenig ließ mich dann bekannt ich noch gesagt, ich soll doch zu den ROSEN ONKELS gehen, ich soll doch alles SCHWULE Scheisse sein, was mich fast leidet, das ich nach solchen, und bekam sehr reinkommenden Worten, nicht nach so trach, der Vertreter einer anderen extrem interessierter Endzwanziger den wieder 15 Minuten später durften wir dann noch rein, irgendjemand hatte sogar ein Wort für mich eingeleitet, 'der der SCHWULE Scheisse gesagt hatte darf auch rein'... Ein drittes Mal bin ich natürlich nicht rein und wenn sie mich nettgen hatten und ich habe auch gespielt hatte. Ich habe auch meinen Stolz! Jetzt meine Fragen: Wie kommt ein Veranstalter dazu, ein OI-Konzert in so nem Laden zu machen? Was sagen die Bands dazu, was haben die ihren Namen dafür gemacht? Die Antwort: 'Das habe ich nicht gewußt'.

Keine Resümee aus der Sache ist: Ich kaufe keine Platten mehr von Gruppen, die auf so Konzerte/Festivals o.ä. mehr, die auf so irgendeinem Motto politischer Art stehen oder meine persönliche Freiheit unter Lenken einschränken. Zudem weigere ich mich ab sofort mit meiner Band SPRINGTIFEL bei der nicht irgend einen politischen Scheißdruck an sich hat. Dafür garantiere ich und habe auch mein eingeschränkter Rückhalt in meiner Band.

OI! IT'S A COMING BACK WITH A BANG!

In diesen Sinne 01 01 01

01af SPRINGTIFEL Postfach 666 6500 Mainz 22

DAS also der Brief von guten OIaf, dem ich hiermit mal (nebe dem tollten Band) herzliche Grüße übermitteln möchte!

Ich sag euch jetzt mal meine Meinung zu der Angelegenheit: Also wir wurden seit nerzeit von JAMS angerufen und gefragt, ob wir (SCUMPUCK) mit auf dem Tourplakat stehen mochten. Unsere "Bezahlung" sollte in Form ein ganzseitigen Anzeiges in SCUMPUCK sein. Wir sahen, der Deal ging (natürlich klar) mit dem noch 100 von den Plakaten erhalten sollte, jede Platte, die wir enthält bis heute, jede Skins, die die Organisation bzw. den ganzen Tour, das wir betrifft, so kann ich mir sagen, das wir damit kein gar nichts zu tun haben. So wurde bewp. der für Düsseldorf geplante Gig nach Mönchengladbach verlegt, was wir aber erst zu spät) zufällig erfahren. Von JAMS haben wir bis zum heutigen Zeitpunkt nur noch gehört: daß mit dem Zwangskauf von GEGEN NAZIS Ansteckern ist an Persönlichkeitsverletzung und Geldmacherei natürlich, absicht zu überleben. Wer weiß, vielleicht ist GEGEN NAZIS Anstecker auf viele der GEGEN NAZIS Anstecker auf Lager" und sehen nun eine kleine Lösung für den Absatz ihrer Produkte. Da wir weiterhin habe ich BLITZ angeschrieben, um mal deren Meinung zu den Vorfällen (es gab nicht nur beim Frankfurt-Konzert einige Mißstände, wie uns erzählt wurde) zu erfahren. Wenn's also klappt, steht im nächsten SCUMPUCK ein Interview mit BLITZ, dann erfahren wir evtl. neues aus dieser PLEITEN, PECH + PANZEN Aktion!

MONSTERMAGNET

MONSTER MAGNET LIVE IN KREFELD

Obwohl mir dieses Konzert im Voraus durchaus als interessant erschien, (sieht man ja nicht alle Tage son Hippiekram) war es ziemlich unmöglich, jemanden dafür zu begeistern. Also alleine auf nach Krefeld, um mal zu gucken, wie das denn so abging damals bei die langhaarigen. Da alle Überredungsversuche bis ca. 21.30 Uhr fruchtlos blieben, mußte ich sogar trotz schon bedenklichen Alk-Pegels selber zum Autoschlüssel greifen. Es ging aber trotzdem alles gut und ich war gerade rechtzeitig da, um die letzten Töne der ersten Vorgruppe verklängen zu hören. Der Name ist mir leider entfallen, soll aber sowieso nix besonderes gewesen sein. Die nächste Band war DAISSY CHAIN, wohnhaft in Hamburg. Da ich aber bereits einmal in Bochum des zweifelhafte Vergnügen hatte, mir diese Sxties-Retro-Combo antun zu müssen (war auf Festival), ging ich lieber in den Backstegeraum und guckte mir die New Yorker Paradehippies mal vorab an. Das Zimmer war ziemlich voll und laut, so holte ich mal erst ne Pulle Cola ausm Küller und sah mich um. Viel gabs da allerdings nicht zu sehen, da überall massenhaft Haare im Weg waren. Na ja, das gehört wohl dazu, wenn man den unverfälschten Eindruck eines spätzehziger/frühsiebziger

Drogenhöllekonzertes zelebrieren will... Apropos Drogen: Auf jeder der mittlerweile drei LPs der Magneten gibts irgendeinen Hinweis wie z.B. "it's a satanic drug thing-you wouldn't understand" oder ähnlich. Frag mich nur, wieso diese Poser dann ultraleichte Amikippen geraucht haben? Nach "Genuß" einer solchen wußte ich schon nicht mehr, ob ich überhaupt ne Kippe geraucht hab... Image ist halt alles, auch im Independent-Bereich. Dann machte ich mich lieber vom Acker, da auch Chef Holstein vom Glitterhouse-Label nicht gerade die beste Laune versprühte. (Die Kosten der Tour drohten wohl, ihm die letzten Hemden ausm Schrank zu fegen...)

Im Konzertraum der Kufa wars mittlerweile schon ganz ansehnlich voll geworden, der lightshowfritze von MONSTER MAGNET warf schon mal ein paar super-mega-hippiemäßige Waber-Dias an die Rückwand der Bühne, man meinte schon den Geruch von Cannabis und Räucherstäbchen förmlich sehen zu können. Dann wurde es wenig später noch dunkler und die ersten meditativen Klänge sorgten dafür, daß eine schier unerträglich scheinende Spannung aufgebaut wurde, welche mich beinahe in das Reich der

Träume geschickt hätte... (gahn) Tja, was soll ich schon noch über das Konzert selber sagen? Ein paar der Songs waren ganz gerecht (wenns an BLACK SABBATH oder die STOOGES erinnerte), der Sound war hundsmiserabel und die ganze Bühnenshow samt Lichtspieler-eien für den After. Man konnte schon deutliche Bezüge zu den siebziger Jahren erkennen, man lehnte sich wohl etwas an HAWK WIND in der "Space Ritual"-Phase an. Ich kann nur sagen, daß ich nach diesem Abend froh bin Hawkwind nur auf Platte genießen zu können, denn wenn die Show von denen auch in etwa so verschnarcht-Kindergartenmäßig gewesen ist, wie die von ihren Epigonen, dann wär wahrscheinlich "Space Ritual" nie meine Kult-Live LP of all time geworden. Nach etwa der Hälfte des Konzertes bin ich dann samt Freundin abgezogen, was das eine Wohltat, als im Autoradio endlich wieder die vertrauten WDR 4-Klänge erschollen....

Bubba Orloff

DAY-GLO RECORDS

• **SQUFLUX:** "Keine Frage: hier wartet eine absolute Hit-LP auf".

• **RATTENFRESS:** "Dieses debut lies sowas von grandios, genial, geil, daß man gar kein Debut mehr vermutet, das ist der punkrock der neunziger! hart, hemungslos, geistreich, bitterböse... eben punk wie er zu sein hat!! sobald ihr dieses teilens an-sichtig werdet, besorgt es euch. punkrock der begeistert!"

• **NMI/Messiasch:** "Was lange währt, wird endlich gut."

• **HORROR INFERNAL:** "V-Mann Joe ist eine gelungene Alternative zu den Hosen..."

• **EB/Hetronon:** "Mit diesem Album katapultiert sich die Band vom Start weg an die Spitze der arrivierten deutschsprachigen Punkrock-Bands."

• **ZOUNDS 4/92:** "Wer brüllt uns denn da so erschreckend seine Parolen ins Ohr? Es ist V-Mann Joe, unser Mann in Kreuzberg. Sein Debut-Album hat alles, was eine gute Punk-Platte braucht. Er mixt Metal-Einlagen und Querflöteninsätze in die preis-schnellen Grundmuster, um seine bitterbösen, makabren Botschaften flott unters Volk zu bringen... die Radikalität kennt keine Grenzen." 7 Punkte!

Erfhältlich in jedem guten Plattenladen, im Vertrieb von ROUGH TRADE, oder direkt

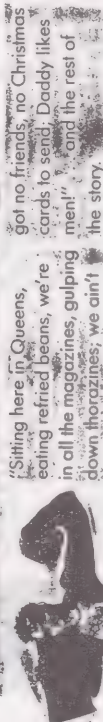
bei DAY-GLO Records, Probstelgasse 44-46, 5000 Köln 1, Tel.: 0221-137909, FAX

138186. LP DM 16,-, CD DM 25,-; zuzügl. DM 4,- Porto



Story von: DEE DEE RAMONE
Layout und Übersetzung: Roman

MY LIFE AS A RAMONE



"Sitting here in Queens, eating refried beans, we're in all the magazines, gulping men! and the rest of the story."

Guten Tag, mein Name ist Roman-DEE DEE RAMONE war mir schon immer sympathisch. Schließlich gehörte er zu den berühmten vier Jungs, die den Punk Rock populär machten. Yep, die RAMONES und ihre drei Akkorde. Nachdem DEE DEE die Band verlassen hatte, veröffentlichte er die Story "My Life as a Ramone". In dieser Ausgabe erzählt er Einzelheiten über PINHEAD, SONGS und Marky Ramone. Ach ja, falls sich jemand über eventuelle Rechtschreibfehler äußert: So etwas ist in der Punk-Welt normal. Und wenn Sie sich für die Geschichte des Punk Rock (1) Fanzone-Soundtrack No. 19 niemandem stören. Gut ist, PUNK?

PINHEAD

Was mich total aufregt hat, war dieser verdammte Song "Pinhead". Wir spielten ihn jeden Abend. Immer dabei war dieser Kordie mit Namen "Bubba". Er brachte 300 Pfund auf die Waage und verkleidete sich während des Songs als Pinhead. Er war unglaublich fett und mal einen er hatte eine Blüte. Ich habe ihn nie gesehen. Bei dem letzten Song, das er sang, war er wieder vor der Bühne. Ich hasste diesen Song. Das war eine gute Sache an dem Lied war, daß es die letzte Song einer Show war. Das machte die Sache ein wenig leichter. Ich dachte, spiel diesen letzten Song runter und geh raus hier. Da war noch ein anderer Song. "Glad to see you go". Immer wenn dieser Song dran war, sagte ich mir: "Oh boy, dreiviertel der Show sind vorbei, bald ist es aus und ich geh in mein Hotel."

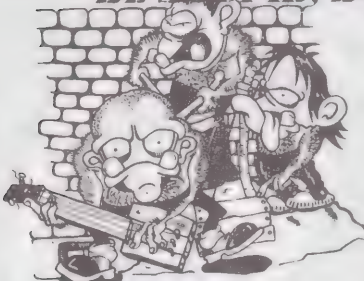
MARY RAMONE

Ich kannte ihn nur unter dem Namen Mark. Johnny wusste, seinen Namen. Später ernte ich ihn kennen über "Wayne Country". Mary und ich schickten viel Geld an ihn. Er hatte eine einzige, der soviel aus der Zeit. Ich habe ihn nie gesehen. Bei einer Saufgelage sagte ich zu ihm: "Mark, ich denke, wir schneiden Tommy aus der Band und holen dich". Das brachte viel Ärger mit sich. Es gab eine Menge Ärger und ich sagte: "Hey, so was habe ich nie gesagt". Als wir in Los Angeles waren, wurden Mark und ich richtige Feinde. Etwas dieser Arger und gegenseitige Sticheleien. Wir hatten sogar mal eine richtige Schlägerei, natürlich wegen einer Kleinigkeit. Mark meinte, daß ich ihn 30 Dollar schulde. Ich dagegen war mir sicher, daß es nur 10 Dollar waren.

SONGS

Mein allererster Song war: "Home is where your castle is". Ich spielte ihn nie. Ich erinnere mich noch gut an die ersten Songs der RAMONES wie "I don't care". Joey schrieb ihn. Er schrieb auch die meisten Liebeslieder. Joey ging mir auf die Nerven. Ich hatte ein wenig Probleme mit ihm. Er war ein bisschen wie ein Mädchen. Die meisten Probleme, die wir hatten, waren wegen der Mädchen. Sie wollten viel mehr, wenn er Probleme mit den Girls hatte. Und seine Trauer setzte er in Songs um. Später fing ich an, ernste Texte zu schreiben. Wenn ich so zurückblicke, ich weiß nicht ob das alles richtig war. Ich denke Rock n Roll braucht nur drei Wörter und

BE STUPID, BUY AN ARCTIC RECORD



STUPIDO TWINS RECORDS, Finland PROUDLY PRESENT:

Our finest selection of independent music from the shores of Baltic Sea available NOW ON MAILORDER



Post card price
Please send cash or INTERNATIONAL MONEY ORDER (no postal or personal cheques)
Stupido Twins
P.O. Box 301
00121 Helsinki
Finland
phone/fax: 358-0-449881
E-mail: stupido@stupid.fi
INTERNET: 5.30 / 11.30 / 1.30 / 4.30 / 7.30 / 10.30 / 13.30 / 16.30 / 19.30 / 22.30 / 25.30 / 28.30 / 31.30 / 34.30 / 37.30 / 40.30 / 43.30 / 46.30 / 49.30 / 52.30 / 55.30 / 58.30 / 61.30 / 64.30 / 67.30 / 70.30 / 73.30 / 76.30 / 79.30 / 82.30 / 85.30 / 88.30 / 91.30 / 94.30 / 97.30 / 100.30 / 103.30 / 106.30 / 109.30 / 112.30 / 115.30 / 118.30 / 121.30 / 124.30 / 127.30 / 130.30 / 133.30 / 136.30 / 139.30 / 142.30 / 145.30 / 148.30 / 151.30 / 154.30 / 157.30 / 160.30 / 163.30 / 166.30 / 169.30 / 172.30 / 175.30 / 178.30 / 181.30 / 184.30 / 187.30 / 190.30 / 193.30 / 196.30 / 199.30 / 202.30 / 205.30 / 208.30 / 211.30 / 214.30 / 217.30 / 220.30 / 223.30 / 226.30 / 229.30 / 232.30 / 235.30 / 238.30 / 241.30 / 244.30 / 247.30 / 250.30 / 253.30 / 256.30 / 259.30 / 262.30 / 265.30 / 268.30 / 271.30 / 274.30 / 277.30 / 280.30 / 283.30 / 286.30 / 289.30 / 292.30 / 295.30 / 298.30 / 301.30 / 304.30 / 307.30 / 310.30 / 313.30 / 316.30 / 319.30 / 322.30 / 325.30 / 328.30 / 331.30 / 334.30 / 337.30 / 340.30 / 343.30 / 346.30 / 349.30 / 352.30 / 355.30 / 358.30 / 361.30 / 364.30 / 367.30 / 370.30 / 373.30 / 376.30 / 379.30 / 382.30 / 385.30 / 388.30 / 391.30 / 394.30 / 397.30 / 400.30 / 403.30 / 406.30 / 409.30 / 412.30 / 415.30 / 418.30 / 421.30 / 424.30 / 427.30 / 430.30 / 433.30 / 436.30 / 439.30 / 442.30 / 445.30 / 448.30 / 451.30 / 454.30 / 457.30 / 460.30 / 463.30 / 466.30 / 469.30 / 472.30 / 475.30 / 478.30 / 481.30 / 484.30 / 487.30 / 490.30 / 493.30 / 496.30 / 499.30 / 502.30 / 505.30 / 508.30 / 511.30 / 514.30 / 517.30 / 520.30 / 523.30 / 526.30 / 529.30 / 532.30 / 535.30 / 538.30 / 541.30 / 544.30 / 547.30 / 550.30 / 553.30 / 556.30 / 559.30 / 562.30 / 565.30 / 568.30 / 571.30 / 574.30 / 577.30 / 580.30 / 583.30 / 586.30 / 589.30 / 592.30 / 595.30 / 598.30 / 601.30 / 604.30 / 607.30 / 610.30 / 613.30 / 616.30 / 619.30 / 622.30 / 625.30 / 628.30 / 631.30 / 634.30 / 637.30 / 640.30 / 643.30 / 646.30 / 649.30 / 652.30 / 655.30 / 658.30 / 661.30 / 664.30 / 667.30 / 670.30 / 673.30 / 676.30 / 679.30 / 682.30 / 685.30 / 688.30 / 691.30 / 694.30 / 697.30 / 700.30 / 703.30 / 706.30 / 709.30 / 712.30 / 715.30 / 718.30 / 721.30 / 724.30 / 727.30 / 730.30 / 733.30 / 736.30 / 739.30 / 742.30 / 745.30 / 748.30 / 751.30 / 754.30 / 757.30 / 760.30 / 763.30 / 766.30 / 769.30 / 772.30 / 775.30 / 778.30 / 781.30 / 784.30 / 787.30 / 790.30 / 793.30 / 796.30 / 799.30 / 802.30 / 805.30 / 808.30 / 811.30 / 814.30 / 817.30 / 820.30 / 823.30 / 826.30 / 829.30 / 832.30 / 835.30 / 838.30 / 841.30 / 844.30 / 847.30 / 850.30 / 853.30 / 856.30 / 859.30 / 862.30 / 865.30 / 868.30 / 871.30 / 874.30 / 877.30 / 880.30 / 883.30 / 886.30 / 889.30 / 892.30 / 895.30 / 898.30 / 901.30 / 904.30 / 907.30 / 910.30 / 913.30 / 916.30 / 919.30 / 922.30 / 925.30 / 928.30 / 931.30 / 934.30 / 937.30 / 940.30 / 943.30 / 946.30 / 949.30 / 952.30 / 955.30 / 958.30 / 961.30 / 964.30 / 967.30 / 970.30 / 973.30 / 976.30 / 979.30 / 982.30 / 985.30 / 988.30 / 991.30 / 994.30 / 997.30 / 1000.30

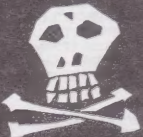
- J.M.K.E. Kiballu saxali - To The Cold (1994)
- Savoy Sax - 12" LP
- Estonia's leading hip-hop outfit: Absolutely excellent - MRR
- 101 English Lines selected
- FUCKING WORLD - Gun Policy (lp)
- R&R - Antares is Clashesville -
- LITTLE MARY MIX UP - Sway (lp/cd)
- "Like Struthless in Texas" great pop melodies from all-guitar group
- KLAMYDIA - Tears Hombres (lp)
- Los Cribatos (lp/dmc)
- "Basic & catchy - Healthy dollops of Clash & Ramones & SIF - MRR
- KUMIKAMELI - Marsin sankari - Heroes Of Mars (lp)
- Kaurallinen kauppiasta - A handful of midge is (lp/cd)
- "Like straight from the red planet - HC being far more diverse than the label

- SUGGESTS - Rockwonder - With English SUMMERS
- WALIARI - Monk Punk (lp/cd)
- "Best of rock metal, trash & rap" - MRR
- HIMEN 3 - Perfect Copia (mini lp)
- "Toss of energy and cool quavering guitars - Best I've heard is a long time" - MRR
- ROOVELLOOBK - Popschibromia (cd)
- Jules Piff, Javaliar Batts, Tall-silver art pop from Estonia -
- NYLON 66's - At The Copa (12" EP)
- "Be an intelligent, buy a jazz-record -
- 7"
- ROOVELLOOBK - History of USSR - rp
- MAMMA MIA
- GREENHOUSE AC - Show Me Girl - "Like ISOL" - MRR
- KUMIKAMELI - Yuma
- WALIARI - Condo God
- LITTLE MARY MIXUP - Pretty lies

WENN EINER EINE REISE TUT...

HAMBURG

Auch in dieser Ausgabe werde ich Euch nicht von einem meiner berühmtesten Wochenendberichten verschonen, denn auch im April gab es für mich ein 100% Punk-rock Weekend. So kam es, daß ich mich Sonntags nach Hamburg begab um mal wieder norddeutsche Lebensformen zu studieren. Nach einem Begrüßungstrunk in meiner Bleibe, tat ich das, was Hamburg so reizbar macht. Ich nahm einen Resperbahnbesuch vor. Es dauerte seine Zeit, bis ich all den optischen Reizen genüge getan hatte. Dabei fiel mir auf, daß sich aber auch nix verändert hat, seit meinem letzten Besuch vor zwei Jahren. Lediglich mehr Touristen bummelten über die sündige Meile Nr. 1 in Deutschland, vielleicht lag es aber auch an den Osterferien. Ist aber ja auch ziemlich egal. Als man dem Lustzentrum den Rücken kehrte, legte man sich auf die große Kirmes da in St. Pauli, wo ich zum ersten mal nach acht Jahren wieder in den Genuß einer Achterbahnfahrt kam. Wat ham va jelaucht und gejoht, schon jetzt Kult. Am nächsten Tag verbrachte ich die Zeit damit, in all den netten Läden zu bummeln und ließ auch so manche Mark den Besitzer wechseln.



Dabei erfuhr ich in dem netten kleinen Plattenladen im Schanzenviertel, daß am Abend in der Fabrik nen Soli-Konzert mit Pat Frazor & his Bazzookas, Sheep on a Tree und den Ramones 77 stattfinden sollte. Fabrik kenn ich doch vom Sline-Konzert, kann man antun. Also stand für mich fest, da biste dabei. Die Alternativen, die sich mir an diesem Abend so boten waren auch nicht so der Bringer, als da wären Potata (SKA-Reggae) in der Roten Flora und Pull my Daisy im Marquee. Also machte ich mich um acht Uhr auf den Weg kreuz und quer durch HH zur Fabrik nach Altona und ohne mich zu verfahren hatte ich mein Ziel erreicht. Durch den Regen ab zur Kasse und den Obulus von zehn Mark abgedrückt, war ja für'n guten Zweck. Als ich die Fabrik betrat, war noch nicht viel los und es lief gerade ne Info-Veranstaltung. Da jetzt drauf einzugehen würde den Rahmen hier sprengen, und ich habe da eh keinen Bock drauf. Nur soviel, daß es mein Bild von der Hamburger Szene voll bestätigte. Auf dem Klo wurde ich als Scumfucker wieder nen Bißer'1 in

Sachen Sexismus aufgeklärt: "Pornographie ist Gewalt gegen Frauen." Das saß und gab mir zu denken. Was ist denn mit all den netten Filmen, wo Frauen in Lederkluft nette alte Herren brutal verprügeln? Ich werde das wohl nie verstehen, hihihi. Von dieser neuen Erkenntnis merklich irritiert, wollte ich mir erstmal nen Bier trinken gehen. Hamburg liegt ja weit im Norden, aber daß sie deshalb Skandinavische Bierpreise haben müssen... 4,- DM für 0,3l Bier ist eindeutig zu viel. Aber wat soll's, ist ja Urlaub und weg mit dem Geld. Langsam machte sich die erste Band des Abends, Pat Frazor & his Bazzookas, auf der Bühne fertig. War zwar noch nicht viel los im Publikum, aber egal. Sehr laut ging es mit "Hey we are Pat Frazor..." los.



100% Punkrock zum ersten. Die vier sympatischen Jungs haben sich jetzt ne Sängerin an Land gezogen, die nach anfänglicher Nervosität ihre Sache ganz gut machte und optisch der Band auch noch ein paar Pluspunkte einbrachte. Alle bekannten Hits wurden gespielt und am Ende gab's noch ne Zugabe, was die ganze Sache schön abrundete. Als nächste Band, nach kurzer Umbaupause, dann Sheep on a Tree die mir bis dato völlig unbekannt waren. Ihr Drummer erzählte mir dann, daß sie vorher Savage Roses hießen, was mir da schon mehr sagte, daß ich wußte, was nun kommen würde. Als Sänger kam ein alter bekannter auf die Bühne, Ex-Phantastix und Walfänger Hake, das konnte ja nur gut werden. So geschah es dann auch. Pop-Punk mit einigen Anleihen aus der moderneren Musik. Ob-

totally crazy

sasum ludo

wohl mir gänzlich unbekannt, gingen die Lieder gleich ins Ohr und blieben da auch. Es gab einen sehr langen Gig und als Zugabe wurde sogar Zeltingers "Asi mit Niveau" zum besten gegeben. Ich war begeistert. Es konnte nur noch gut weitergehen dachte ich mir. Schnell noch ne Zigarette angesteckt und Bekannschaft mit der Hamburger Weiblichkeit gemacht, bevor es dann losgehen konnte.

Es kamen die Ramones 77 in Originalbesetzung. Ihr letzter Auftritt zusammen liegt wohl schon nen paar Jährchen zurück, man war gespannt.

Los ging's mit 'Rockaway Beach' und sofort war die Hölle los. Der Mob tobte und es wurde eine saugeile Punkrockparty. Alle Ramones-Hits wurden zum besten gegeben und dann vom Sänger der beste Spruch des

Abends: "Die Ramones nachzuspielen, da ist nix bei. Aber wenn man älter als die Ramones ist, dann...". Kult. Wenn es solch gute Cover-Bands gibt, können sich die Ramones langsam auf ihren alten Lorbeeren ausruhen. Ich hab's nämlich echt nicht nötig, 40 Mark für die auszugeben, und ne bessere Stimmung war auf nem Ramones-Konzert auch noch nicht, als an jenem Abend in der Fabrik. Man kann nur hoffen, daß es nicht bei dem einmaligen Konzert der Ramones 77 bleibt und noch was nachkommt. Wir werden sehen. Nach einigen Zugaben, waren alle zufrieden und erschöpft, so daß man in Ruhe nach Hause fah-

ren konnte. Am nächsten Tag, dem Dienstag, lungerte ich noch nen bißchen im Hafen rum, um dann am frühen Nachmittag den Heimweg in heimische Gefilde anzutreten. Somit endete auch dieser Kurzurlaub in Sachen Punkrock und ich sach jetzt mal so abschließend: "Hamburg, wir sehen uns wieder."



ABEL

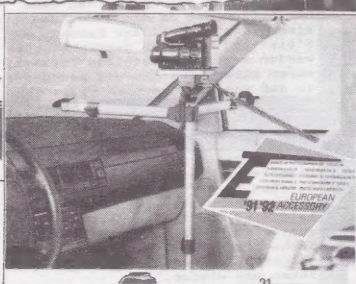
Bad News Kassier

Am 11.3., ein Mittwoch, begab ich mich nach Bochum, ein Konzert im Bahnhof Langendreer wollte ich besuchen. Wenn war ich da, so 21 Uhr um. Und? Der Hauptkassier BAD NEWS spielte schon. Das kann ich ja leiden, sehr ärgerlich. Ich sah nur 4 oder 5 Lieder, auf alle Fälle zu wenig. Was ich etwas doof fand war, daß die Band die alte Kanelle 'Heimut Kohl' liebte Margret Thatcher noch vortraugen mußte, noch aus der Fluchtversuch Zeit stammend, sowas kann man getrost weglassen, paßte überhaupt nicht. Ansonsten live wie auf Platte, der selbe Sound. Punkrock in qualitativen Prozents, prima ruhig, brillant. Gitarre hält noch etwas mehr drücken können. Schade, daß ich sie nicht ganz sah, fand ich ziemlich Scheiße.

Im Anschluß blieben direkt DIE KASSIERER auf die Bühne. Zuvor schob man noch eine Kullisse vors Schlagzeug. Wolfgang lieferte noch eine aktuelle Ansage (Hinweis auf Theaterstück 'Schmutzstiefel'). Wie immer kullte die Kassierer mit ihrem konsequent über Jahrzehnte beibehaltenen Gagprogramm. Neu ist aber ein zweiter Gitarrist. Mit nem modernen, handlichen Gerät, was eher in einer Samstagabend-Show gut mitsingt. Ein paar aktuelle Einsamungen gab es natürlich, wie zum Beispiel die Premiere des Songs, der sich mit dem größten Fall an Habildung beschäftigt, den Sozialarbeitern. Das Lied war dann auch einem Mitarbeiter des Hauses gewidmet, der namentlich genannt wurde. 'Sex mit dem Sozialarbeiter' - gewagter Text, häh. Kam natürlich ganz nett rüber. Zwischen durch mal Ruhe nach Schließmuskel, dem gabs aber Konträre, Wolfgang, Sänger, hatte glaub ich auch einen Spruch dazu parat. Das interessanteste waren aber die Konzertbesucher, die bei dem neuentexteten Stück, 'Schließ System, weg mit dem', wie die Blöden zur Mitte rempelten und dann über alles rummachten, muß schmerzen-mäßig. Das Selbe bei 'Anarchie und Alkohol', sehr interessant, sonst kaum Tanz, so galt es hier aber plötzlich den Frust gegen das System mal so richtig Brillant zu lassen. Angenehm für die Sache zu zeigen. Brillant und höchst köstlich zuzuschauen. Es gab dann noch ein- oder zwei-mal Zugit.

Jetzt verlegte ich mich in den Vorraum, um das ngehege SCUMFUCK #18, noch druckfrisch, zu verticken. Ein Stoß ging direkt an Nightmare, zwei Promoexemplare vergab ich und darüberhinaus konnte ich sage und schreibe 2 Hefte für je Euro fünfzig abgeben. Geduldig wartete ich im Vorraum in Wachturm-Pose wie immer wenn, aber unglaublich, nur. Nun kam ich sagen, daß das nicht für das Niveau der Veranstaltung (ohne Waffelstand) bzw. des Publikums spricht. NA SCHLIESSMUSKEL, die jetzt spielen (wurden immer schneller), wartete noch ab. Als dann alle rauskamen, kamen fast nur so ordentliche Teenage-Trottel vorbei, die nun Heft aus der Hand zerrren wollten. Als ich nicht losließ, quengelten sie: 'Du das umsonst?' - Ne dann nicht. Ich konnts nicht mehr hören, nur so dumme Gymle-Gesichter, gute Besserung, wenns noch geht

Pedro



21 Videostudio mit Doppelnutzen: Callmanns Multipod Zeitlinsen Vierzweckstativ: Einbeinstativ oder Stativ für Fotoaufnahmen (siehe Abb.) Stativbein mit Kardan-Gummifuß. Stützstrahlen mit Saugnäpfen. Höhe von 61 bis 159 cm. Video aktiv Hell 8000: sehr gut. Art.-Nr. 51013 99,- Art.-Nr. 51036 Etui dazu 49,90



Polizei befreite Nackten aus einem Straßengully

Die Polizisten trauten ihren Augen nicht: Völlig nackt steckte ein 46-jähriger Mann nachts bis zum Hals in einem Straßengully in Essen. Den verdutzten Beamten erklärte der Mann, er habe sich umbringen wollen. Auf der Polizeiwache schlug er plötzlich wild um sich und warf einen Tisch mit einer Schreibmaschine um. Er bekam eine Beruhigungsspritze und wurde ins Krankenhaus gebracht.

WILLI WUCHER UND SEINE MUSIKALISCHEN LIEBUNG FÜR DEN SOMMER 92 (alles ohne Reihfolge)
Lurkers, Shotgun Rationale, V-Mann Joe, Sheep On A Tree, FleischLEGO, Creamers, Metal Mike, Crassfish, Freeze, Deliverance, 999, Pil, Shamrocks, Dyrot, Iron Bugeleisen, Tattoo Corpse, Wombels und natürlich Hans Albers, Marianne Rosenberg und Marlene Dietrich!

- PLAYLIST # 1992 BURBA**
1 RICKY SHAYNE - Ginny, komm näher
2 DEVIL DOGS - We three kings
3 CREAMERS - Stick it in your ear LP
4 KLAMYDIA - Los Celibatos Cd
5 BOSSTONES - More noise Cd
6 PETER ORLOFF - Monika
7 HEADCOTES - Davey Crockett 7"
8 KLASSE KRIMINALE - Faccia a faccia
9 VERTIGO - Ventriquist Cd
10 RICKY SHAYNE - Ich mache keine Komplimente

HITS OF ABEL (keine Reihenfolge)
RAMONES - Slug
JEFF DAHL - Cherry Bomb
HANS ALBERS - Fliegerlied
GUITAR GANGSTERS - Bad bad girl
MOTORHEAD - Ramones
LOST LYRICS - Restless traveler
HELGE SCHNEIDER - An der Ampel
COCK SPARRER - The sun said
RAMONES - Surfin' bird
MATHE DIFF - Kartstiel
PHANTASTIX Don't Ha-Ha
DIRTY SCUMS - I wanna see Ramones
BUCCANEERS - Flashed show
DICKIES - Paranoid
LOKALMATADORE - Tangobroder

FEDON'S. HIT LINE diesmal
DE SCHREEUW VAN DE LEEUW (TV-Show)
KLAMYDIA - Los Celibatos (Mc)
METAL MIKE - Ted Nugent is - (12")
RICKY SHAYNE - Ich mache keine Komplimente (7")
LOKALMATADORE - Keine Ostler
PETER ORLOFF - Es liegt noch Gold auf der Straße (7")
TABOU COMBO - (fast alles...)
NICHT ZUR SCHULE GEHEN (weil nix für gemacht)

ROMAN UND SEINE TOP FIVE
1 Maybe this time - LIZA MINELLI
Maybe this time, Candy????
2 NYC Tonite - GG ALLIN
Bud, CBGS, Greenwich Village
3 Dont talk just - RIGHT SAID FRED
Hey Oliver, deine Titten schmecken gut!
4 Emergency - DEE DEE KING
Calling Mr Roman
5 Questioning - RAMONES
Whiskey Bottles, Movie on TV.

-SOME FUN- DER NEUE VERTRIEB FÜR FANZINES HARDCORE PUNK OI!

GAFFER
WEIMESKAMP 4
4775 LIPPETAL 4



SUCHE STÄNDIG NEUES
LISTE FÜR 1,-DM PORTO

ZAHL BAR
PROBEX
ERWÜNSCHT

Größere Ähnlichkeit

Der neue James Dean: Gebäudereiniger aus Köln, FR 12

Ich bin ebenfalls gelernter Gebäudereiniger, wohne in Köln und bin der Meinung, daß meine Bilder mehr Ähnlichkeit zeigen, wie Ihre Fotos von Herm Leukel.

Rocco Weingart, Köln



Verblüffende Ähnlichkeit mit James Dean: Rocco aus Köln

GERECHTER KAMPF

ALSO, WIR GEHEN DA JETZT
GANZ COOL REIN UND
ZIEHEN UNSERE WINDELN
ÜBER'S GESICHT...



DEN KOFFER ÖFFNEN UND
SOFORT OXAUFFÄLLIG ALLE
SAHNEBÄUBÄUS VON WERTHER-
DEM SCHWEIN EINPACKEN,
SONST KNAALLTS!



ICH SAGTE:
SONST KNAALLTS,
DU ARSCH!



ICH SCHENKE JEDEM VON
EUCH EINEN LOLLI
UND DANN GEHT IHR
BRAV NACHHAUSE!

WIR VERHADELN
NICHT!

HACH,
WAS SIND DIE
SÖSS?



LOS, KNAALL
DIE ALTE AB!



DAS WAR EINE WARUNG!

HIER IST UNSER BEKENNERSCHREIBEN!
DAS ÜBERGIBST DU
DEN BOLLEN!



Wir, die revolutionären
Konsumenten, haben den Kampf
gegen eine international
oppressionelle Bonbonmafia
aufgenommen!
Worters Echtheit war nur der Anfang!



Axel Meyer '91
SH

Scumfuck-Abo?

hab ich schon!



Alle Binsenweisheit: 10 DM an F.Hüneke oder auf Konto W.Schmitz (Durchschnittswert: 4 x frei Haus [S. Seite 2])